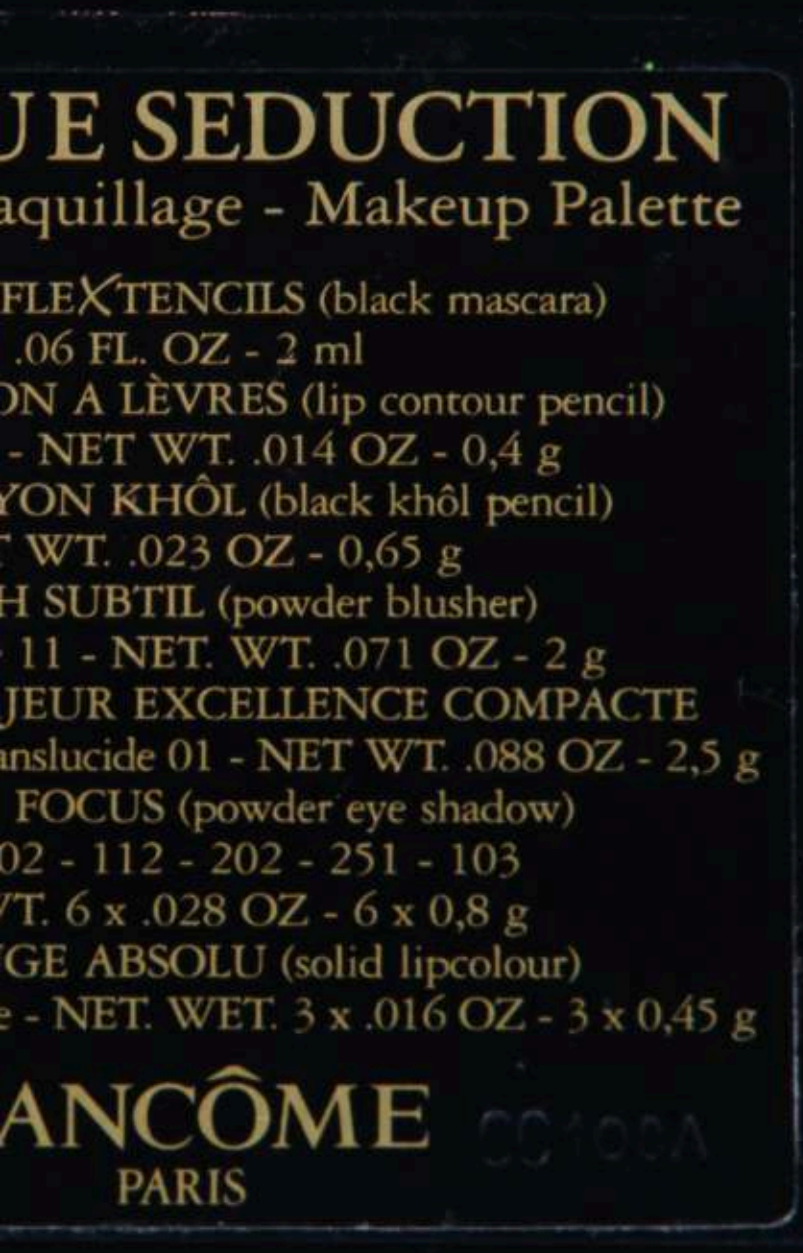
Tercera Edición Mayo 2025

Inventarios

Maquillaje Coqueto



Silvia López
Silvana Camargo
Manuela Herrrán
María Paula Murcia
Alejandra Rojas
Maria Paula Escobar

Tercera Edición Mayo 2025

Maquillaje Coqueto

Silvia López
Silvana Camargo
Manuela Herrrán
María Paula Murcia
Alejandra Rojas
María Paula Escobar

Digramación por Silvia López

Contenidos por
Manuela Herrán
Silvana Camargo
María Paula Escobar
Alejandra Rojas
María Paula Murcia
Silvia López

Estudio 3
Investigación Creación
DISO 3312
Universidad de los Andes
2025 ©

"The best color in the world is the one that looks good on you"
– Coco Chanel

Índice

Capítulo 1: Recolectar – Página 12

Aproximación del equipo – p.14

Temas centrales – p.15

Objetos preliminares – p.16

Conclusiones de la etapa – p.18

Capítulo 2: Comparar – Página 20

Objetos asombrosos – p.21

Fuentes de información – p.21

Cualidades comunes - p.30-39

Análisis de objetos – p.40–195

Conclusiones de la etapa – p.196

Capítulo 3: Encontrar – Página 198

Matrices de hallazgos – p.200

Hallazgos objetivos – p.206

Hallazgos subjetivos – p.212

Hallazgos mixtos – p.220

Macro hallazgos – p.226

Conclusiones de la etapa – p.236

Capítulo 4: Revelar – Página 238

Propuesta #1: Reminiscencia – p.240

Propuesta #2: Sombras de Almario – p.242

Propuesta #3: L'éclat de Soi – p.244

Conclusiones de la etapa – p.252

Capítulo 5: Formalizar – Página 254

Propuesta final: L'éclat de Soi – p.256

Hallazgos y macro hallazgos que la componen – p.257

Bocetos y renders – p.258

Procesos – p.259

Fotos Finales -p. 260

Bibliografía

Encargo

En un mundo inundado por productos y en perpetua producción, en donde todo y cualquier cosa parece ser posible, y donde cada propuesta novedosa rápidamente se transforma en obsoleta, la capacidad de crear objetos asombrosos parece haber quedado en el olvido. Aunque pocos superan su destino efímero, algunos objetos mantienen su relevancia y logran permanecer en la mente y el corazón de los integrantes de un sistema social. Por diversas razones,estos objetos consiguen dejar atrás su rol de producto de consumo y se integran al complejo tejido de una cultura material.

Al sobrepasar sus capacidades funcionales y trascender sus significados originales, estos objetos logran construir relaciones profundas con las personas que los conservan, generándoles valor tangible e intangible a través del tiempo. Quizás sean estos objetos asombrosos los que nos recuerden la capacidad que hemos olvidado, y las cualidades que debemos tener en cuenta en el momento de crear.

Estos portadores de sabiduría están a la espera de nuestras preguntas.

Capítulo 1 :

Recolectar

Aproximación del Equipo

Temas centrales

Objetos Asombrosos Preliminares



Aproximación del equipo

Hay maquillajes que no solo se usan, se guardan como secretos. Nosotras nos acercamos a ese tipo de objetos: pequeños, brillantes, a veces gastados, pero siempre cargados de algo más. En la antigua Grecia, el maquillaje era estatus; en la Edad Media, fue censura; en el Barroco, era exceso elegante. A lo largo de la historia, ha sido muchas cosas, pero sobre todo, ha sido insignia.

No nos interesa hablar de cualquier maquillaje.
Nos detenemos en uno muy específico: el de nuestras tías, madres y abuelas, el que guardaban en el fondo de la cartera o en una cajita con espejo. Labiales dorados, polveras rayadas, sombras con olor persistente. Objetos que sobrevivieron los años 80 y 90, y que hoy nos siguen susurrando historias.

Para nosotras, estos maquillajes son más que cosméticos : son biografía compacta. Hablan de cómo sus dueñas se veían, cómo querían verse, y cómo deseaban ser vistas. Tocarlos es entrar en contacto con capas de deseo, memoria e identidad Se trata de lo que queda: de esos objetos que, aunque ya no se usen, siguen diciendo algo. Que brillan distinto, no por nuevos, sino por todo lo que han vivido. Son testigos de gestos íntimos, de momentos frente al espejo, de pequeñas afirmaciones diarias. Y ahí, en ese ritual repetido y personal, encontramos una forma de memoria que no se olvida fácilmente.





Temas Centrales

1. Empoderamiento femenino:
El maquillaje como una forma de autonomía y afirmación personal

2. Construcción de identidad:
Expresión de la personalidad y estilo propio a través del rostro.

3. Equilibrio entre estética y autenticidad:
Resaltar la belleza sin perder lo natural.

4. Objeto cultural:
El maquillaje como símbolo social y herramienta de comunicación.

Objetos Preliminares



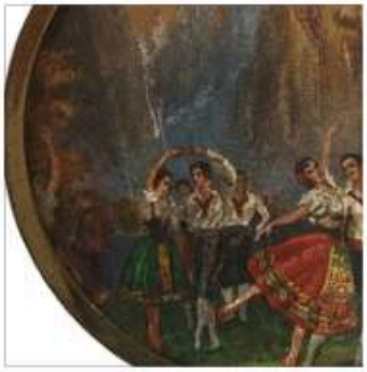










Conclusiones

Hay maquillajes que no solo se usan, se guardan como secretos. Nosotras nos acercamos a ese tipo de objetos: pequeños, brillantes, a veces gastados, pero siempre cargados de algo más. En la antigua Grecia, el maquillaje era estatus; en la Edad Media, fue censura; en el Barroco, era exceso elegante. A lo largo de la historia, ha sido muchas cosas, pero sobre todo, ha sido insignia.



No nos interesa hablar de cualquier maquillaje.
Nos detenemos en uno muy específico: el de nuestras tías, madres y abuelas, el que guardaban en el fondo de la cartera o en una cajita con espejo. Labiales dorados, polveras rayadas, sombras con olor persistente. Objetos que sobrevivieron los años 80 y 90, y que hoy nos siguen susurrando historias.









Conclusión de la Etapa

Esta primera etapa nos abrió la puerta a un universo íntimo, donde el maquillaje dejó de ser un simple objeto para revelarse como un espejo de coquetería, aunque no como convencionalmente la conocemos. A través de voces expertas y relatos personales, entendimos que maquillarse no es solo cubrir sino descubrir: una forma de afirmar quién se es, las memorias de quien se fue y quienes acompañaron.

Más allá de su valor estético o material, cada producto elegido nos habló de vínculos profundos, recorridos de vida, gestos cotidianos llenos de historia, y huellas invisibles que construyen memorias. Vimos cómo un pigmento, un color o un envase pueden narrar afectos, herencias, deseos, preferencias y formas de actuar. Un pigmento habla sobre la personalidad, los gustos, su valor, su pasado, su presente y su historia. Su empaque muestra cada recorrido que se ha hecho con la propietaria, cada cuidado y descuidado.

Así, esta primera etapa no solo nos permitió observar objetos, sino escuchar lo que tenían por contar. Descubrimos que el maquillaje no es coqueto por embellecer, sino por su capacidad de acompañar y transformar. Es un reflejo de cómo una mujer habita su historia, su cuerpo y su reflejo.

Capítulo 2 :

Comparar

Objetos Asombrosos | Fuentes de Información | Cualidades Comunes | Análisis de Objetos

Conclusiones de la Etapa



Objetos



Rubor Obj4.



Labial Couleurs Nature Obj 1.



Labial YSL Obj 2.



Sombras Vogue Obj. 3

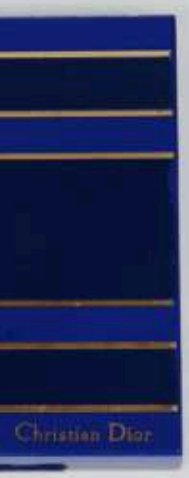


Paleta Dior



Paleta Dior 5 Couleurs

Definitivos



Obj.5



Obj.6



Paleta Lancome Obj 9.



Labial Max Factor Obj 7.



Labial Dorado Obj 8.



Polvos Melissa Obj 10

Nuestras



Elizabeth Hidalgo

Elizabeth empezó en el maquillaje a sus 15 años, cuando su mamá le regaló un curso de maquillaje para empezar esta nueva etapa de su vida como mujer. Desde ahí, el maquillaje es un ritual muy personal y feliz que le ayuda a sentirse mejor en los días difíciles.

"Mis papás me regalaron este maquillaje, por lo que siempre me acuerda a ellos"



Marjorie Robayo

Marjorie estudió cosmetología y fue profesora de maquillaje durante 4 años. Le apasiona el maquillaje como un arte, especialmente al maquillar a otra mujer

"Este labial fue de mis primeras compras cuando empecé a estudiar cosmetología"



María José Escobar

María José empezó a maquillarse por su abuela, quien le enseñó cuando era niña. Siendo adulta utiliza maquillaje que heredó de su abuela, con técnicas y tips que aprendió cuando pequeña.

"Lo heredé antes de que muriera, cuando no me maquillaba, pero ahora lo guardo con cariño en mis cosméticos"

Dueñas



Luz Estella Herrán

Luz Estella aprendió a maquillarse con las revistas que compraba y viendo a su mamá. Le gustaba experimentar desde lo que veía en televisión y las revistas, comprando nuevos productos y conservandolos durante los años.

"Los polvos fueron un regalo de una amiga cuando me gradué, por lo que los conservo aún."



Pilar Murcia

Pilar se adentró en el maquillaje por su mamá, quien le enseñó sobre lo hermoso e íntimo que es el maquillaje para las mujeres. Durante su vida, ha disfrutado de maquillarse especialmente para momentos especiales, donde quiere sentirse diferente, deslumbrante y única.



Gemma Clavero

A Gemma le empezó a interesar el maquillaje por las revistas que compraba, por lo que empezó a aprender por su cuenta sobre maquillaje, tomó cursos de maquillaje para fotografía y volvió el maquillaje parte fundamental de su día a día..

"Compre la paleta cuando estaba haciendo mi curso de fotografía, pues quería maquillaje profesional."

Expertas

Diana Vargas

Maquilladora profesional desde el 2000, cuando tenía 17. La pasión por el maquillaje surgió a raíz de su madre. Su madre se caracterizó por siempre ser una mujer muy vanidosa y que tenía una afinidad profunda hacia el maquillaje como forma de autoconocimiento y una fuente de confianza. Diana siguió estos pasos, convirtiéndose en una maquilladora profesional, especializada en maquillaje para fiestas, reforzando así la confianza en otras mujeres.

Marjorie Robayo

Cosmetóloga desde 1995 y experta en productos de maquillaje. A Marjorie siempre le ha gustado aprender sobre varios temas, y después de haber sido madre de 3 hijos, Marjorie quiso tener un título profesional que le permitiera aprender y conocer cosas nuevas. Primeramente, estudió moda ya que era un tema que le apasionaba y siempre había querido estudiarlo, luego de eso, al trabajar bastante con cosmética, maquillaje, modelos, etc., decidió estudiar cosmología durante 2 años y luego fue profesora de esto mismo durante 3 años.

Daniela Rojas

María José empezó a maquillarse por su abuela, quien le enseñó cuando era niña. Siendo adulta utiliza maquillaje que heredó de su abuela, con técnicas y tips que aprendió cuando pequeña.

Entrevistas con las Expertas

Diana Vargas

¿Para ti qué significa el maquillaje?

El maquillaje es una forma de expresión artística que permite jugar crear e imaginar. Se adapta a la personalidad, la época y el momento.

¿Qué buscas en tu maquillaje?

Me atraen aquellos que son innovadores coleccionables o que destacan por sus empaques únicos y llamativos.

¿Qué valor tiene para ti el maquillaje?

Tiene el valor de resaltar la belleza natural de cada persona, ayudándola a sentirse segura y bien consigo misma.

¿Cómo crees que ha evolucionado el significado del maquillaje con el tiempo??

El maquillaje ha evolucionado hacia la celebración de la belleza natural y única de cada persona, dejando de lado la necesidad de corregir el cuerpo y ajustarse a estereotipos.

Marjorie Robayo

¿Para ti qué significa el maquillaje?

Es la belleza femenina, la expresión y la identidad de una mujer desde que es muy joven. Representa lo que es uno en diferentes momentos de la vida

¿Qué buscas en tu maquillaje?

Me gustan los que son prácticos y versátiles. De joven buscaba productos coloridos por la moda de la época porque me permitía experimentar más.

¿Qué valor tiene para ti el maquillaje?

Para mí tiene un valor artístico muy grande. Es un ejercicio de introspección y de autoconocimiento, de entender quién eres y cómo te quieres mostrar al mundo.

Daniela Rojas

¿Para ti qué significa el maquillaje?

El maquillaje es una forma de expresión artística que permite jugar crear e imaginar. Se adapta a la personalidad, la época y el momento.

¿Cómo crees que ha evolucionado el significado del maquillaje con el tiempo??

Hay diferencias generacionales sobre cómo es la rutina de maquillaje de las mujeres de hoy en día. En mi época las niñas aprendían por sus madres y por imitación, pero hoy cada quien tiene influencias de redes y otros medios

¿Qué buscas en tu maquillaje?

Busco algo diferente e innovador, y que logre agregar un impacto.y evocar sensaciones emociones a través de cómo me maquillo.

¿Qué valor tiene para ti el maquillaje?

Para mí, el maquillaje ha sido una forma de escape de la rutina. Cuando me siento estresada o triste, disfruto experimentar con distintos colores y materiales como sombras, delineadores, pintucaritas, e incluso lana. Siento que es un mundo inmenso, lleno de posibilidades, donde no existen reglas y la creatividad marca el límite.

¿Cómo crees que ha evolucionado el significado del maquillaje con el tiempo??

Antes era algo más cultural, era más tradición, luego se convirtió en algo más estético y evolucionó a ser arte. Yo que he estado en el mundo del maquillaje desde mi adolescencia, he logrado disfrutar un montón cada etapa de mi expresión a través del maquillaje.

Cualidades Objetivas



Pigmento Perpetuo Perfecto

¿Qué hace que el pigmento sea perpetuo?

No todos los maquillajes envejecen de la misma manera. Una paleta de maquillaje de niñas y una de alta gama tienen pigmentación. Este maquillaje, a pesar de los años, sigue manteniendo su textura, color intenso y funcionalidad. Demostrando su buena calidad, ingredientes y fabricación que permite que deje su marca en los labios con el mismo color vibrante que alguna vez fue. Incluso en su deterioro, sigue siendo útil, demostrando su composición química duradera y resistente al tiempo.



Ecos en la Superficie

¿Qué vivencias hay detrás de cada marca?

El maquillaje acompaña a la mujer en distintas etapas de su vida, en estos momentos el maquillaje pasa por diferentes manejos que cambian su aspecto. Las alteraciones en el empaqmantieneunian el uso y el paso del tiempo. Las marcas y desgastes en la superficie del maquillaje reflejan su manipulacion, el contacto con su propietaria y como ha sido utilizado. Evidenciando las condiciones en las que ha sido almacenado y transportado, asi como los distintos entornos en los que ha estado. De esta manera, cada objeto mantieneun registro de su recorrido y desgaste.

Cualidades Objetivas

Ornamento luego existo

¿Cómo habla el arte a través de su diseño?

El ojo se siente atraído por la belleza, y el maquillaje no se queda atrás, no solamente en términos del producto sino del empaque del maquillaje, pues es el primer contacto que tienen las personas con el producto antes de comprarlo, más allá de su contenido. Desde acabados brillantes, detalles metálicos, tipografías serifadas, y formas decorativas, se genera una atracción hacia el objeto; volviendolo un accesorio, un ornamento a la mujer.



Click



¿Qué compone la melodia de la seguridad?

Al explorar una pieza de maquillaje por primera vez, el diseño es intuitivo y tiene una pizca intimidante. Este trato puede llegar a ser causar temor desde afuera hacia adentro. Mediante sonidos qué generan los encajes precisos, los mecanismos giratorios o de presión, sugieren un movimiento delicado y controlado para poder acceder a él, con el cuidado de preservarlo. Abrir un labial es como tener una copa de cristal, este trato puede llegar a ser intimidante. El objeto desde su contextura compacta queda protegido al cerrarse con un click.

Cualidad Objetiva

Esencia Marchita

¿Qué factores determinan el aroma del maquillaje?

El maquillaje antiguo adquiere un aroma particular, una mezcla entre sus ingredientes originales y el rastro de quien lo ha usado. Con el tiempo, los aceites y ceras en su composición se oxidan, generando un matiz ligeramente rancio, mientras que el contacto repetido con la piel deja impregnadas partículas invisibles, incluso el pH de quien lo usó. Este olor, entre químico y humano, es un testimonio silencioso del paso del tiempo, una parte de su historia atrapada en su superficie.



Cualidad Subjetiva



Factor Nostalgia

Si tu maquillaje pudiera hablar, ¿qué historias tuyas contaría?

Cada objeto encierra una íntima conexión entre la mujer y su juventud, encapsula el momento en el que se adquirió este objeto. Se convierte en un puente al pasado, evocando recuerdos, memorias, sentimientos, emociones y fragmentos de identidad de quien lo posee. Cada uno de ellos remonta a un reflejo de la mujer joven que alguna vez lo utilizó, cada tono y cada textura remite a una versión en construcción de su propietaria y cada pieza se convierte en un portador de historias que resuenan aún en la actualidad

Cualidades Subjetivas

Epifania de Color

¿Cómo los tonos elegidos susurran su esencia única?

La identidad se expresa por medio de cada paso de la brocha, pintando a cada mujer como lienzo diferente cada día. Convirtiendo el rostro en una obra de arte. Demostrando así, la singularidad de cada persona y transformándola a lo que la conecte con su feminidad y su fortaleza. Más allá de polvos y cremas de colores, cada objeto se convierte en una extensión de su propietaria, llegando a reflejar de forma fiel quien lo usa. Cada paleta representa elecciones propias, "yo uso el azul de mi paleta porque resalta el color de mis ojos", esto convierte una simple sombra azul en un reflejo de mi personalidad objeto íntimo y significativo.





Labiales en código

¿Cómo el maquillaje se convierte en un lenguaje?

El maquillaje actúa como medio por el cual se crean espacios de conexión y unión entre mujeres. Crea un sentido de pertenencia donde prevalece el apoyo mutuo y la autoestima colectiva. El maquillaje, más allá de ser un acto estético, se ha convertido en un lenguaje silencioso que conecta a las mujeres en una narrativa compartida de vulnerabilidad, poder y autoexpresión, donde comparten entre sí técnicas, consejos o experiencias propias. Este actúa como recurso para entablar nuevas conexiones que fortalezcan la confianza y el cuidado de sí mismas.

Cualidades Subjetivas

Ritual Culposo

¿Qué tipo de momento se tiene qué cultivar para poder usar este maquillaje?

Maquillarse es un ritual, pero dentro del mismo existen diferentes tipos: el del diario, el de las fiestas, el de la entrevista de trabajo o el de una cita. Sin embargo, se vuelve un ritual culposo cuando, al intentar preservar el producto por mucho tiempo y solo se termina usando para ocasiones especiales. Esto se demuestra a partir de que aún se preserva contenido del producto. Este es el maquillaje qué se saborea y se desea cuidar, pero se vuelve un placer prohibido dada su calidad, su simbolismo, valor emocional, monetario o concepción cultural. El maquillaje se guarda a la expectativa de un momento especial.





Espejismos de confianza

¿Cómo el maquillaje influye en la percepción que una mujer tiene de si misma?

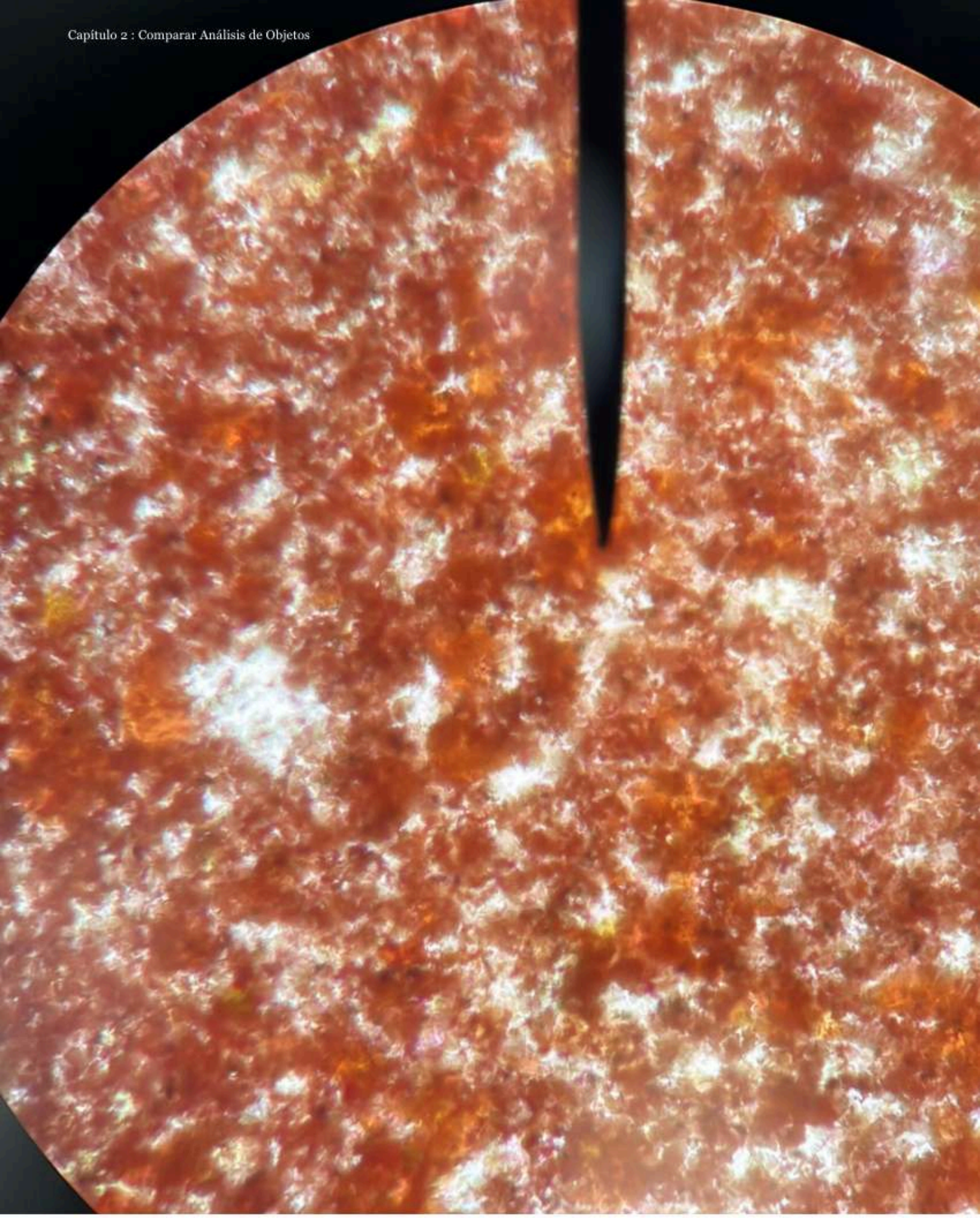
El maquillaje no solo transforma el rostro, sino tambien la actitud. Una simple aplicación de labial o un delineado preciso pueden cambiar la postura, la seguridad con la que se camina o incluso la manera en que se enfrenta el día. Actúa como una armadura invisible, un filtro que resalta lo que se quiere mostrar y ocultar lo que se prefiere guardar. Entre pigmentos y texturas, el maquillaje se convierte en un reflejo de la confianza que cada mujer elige proyectar.

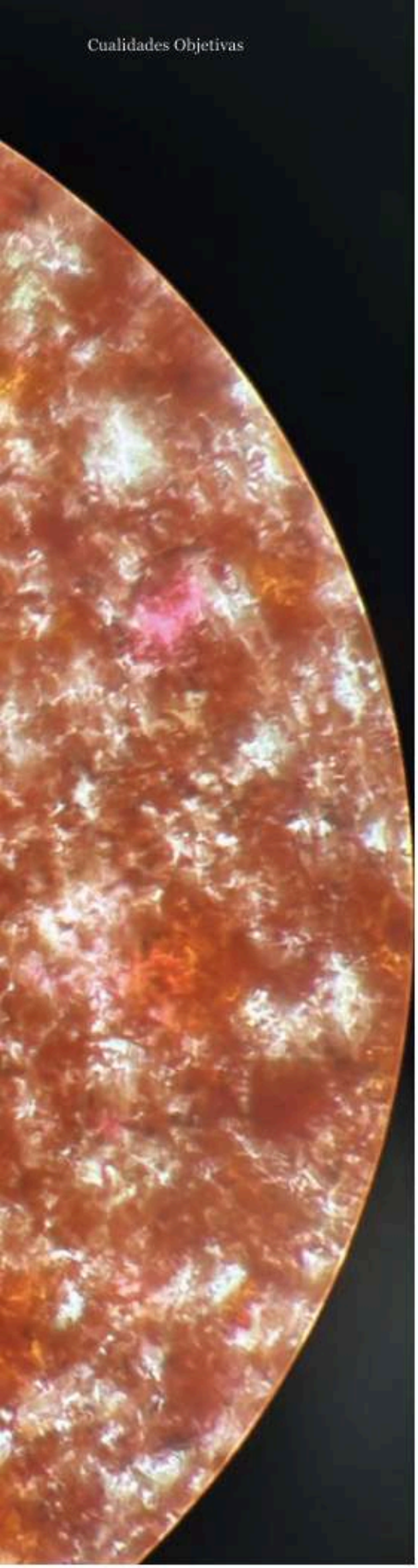
Análisis c

(1) Labial Couleurs Nature (2) Paleta de sombras Dior (3) Labial Max Factor
(4) Paleta Absolute Seduction Lancôme (5)Polvos Melissa

de Objetos

(6)Rubor (7) Sombras Vogue (8) Paleta 5 Couleurs de Dior
(9) Labial Dorado (10) Labial YSL





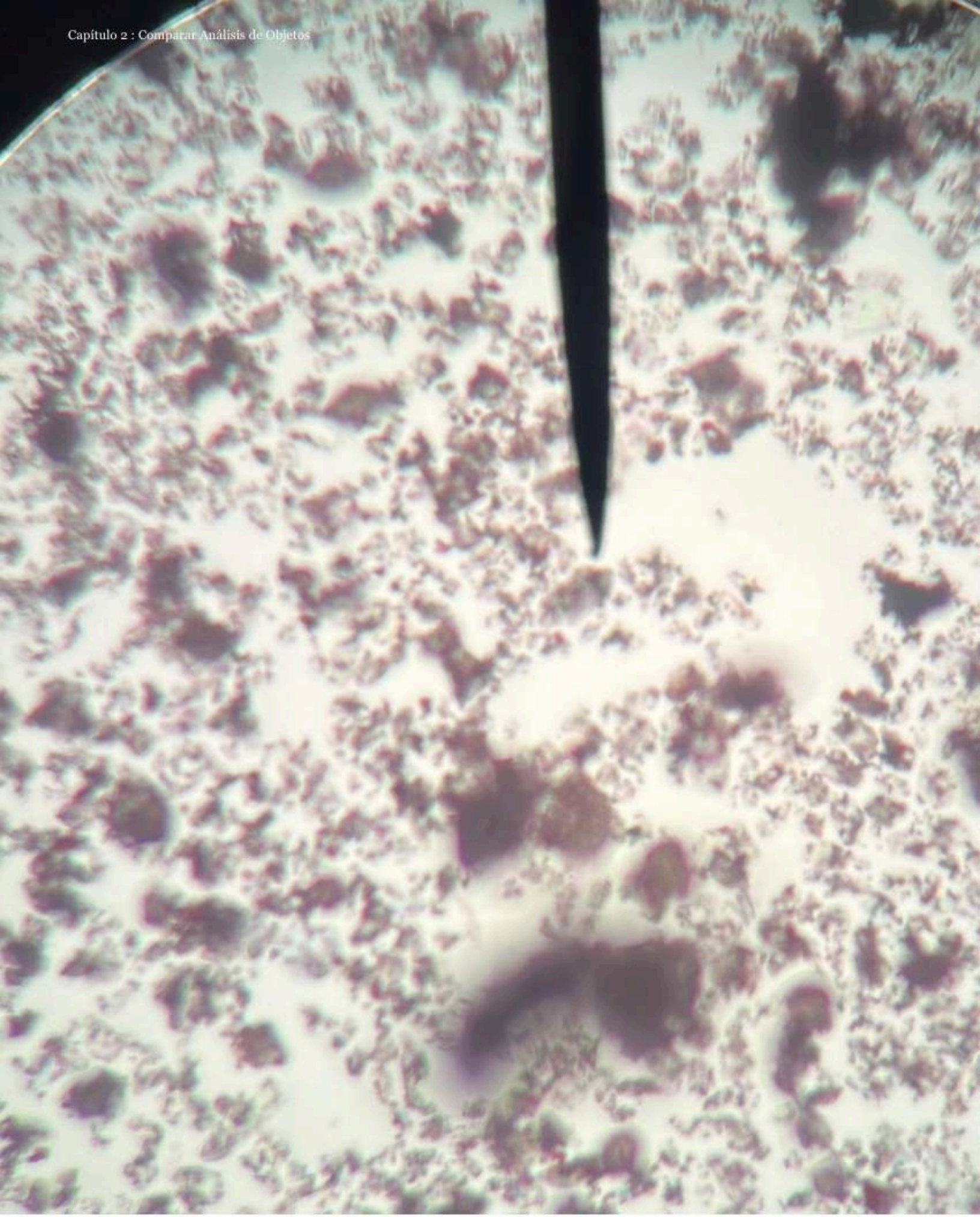
Pigmento perpetuo perfecto

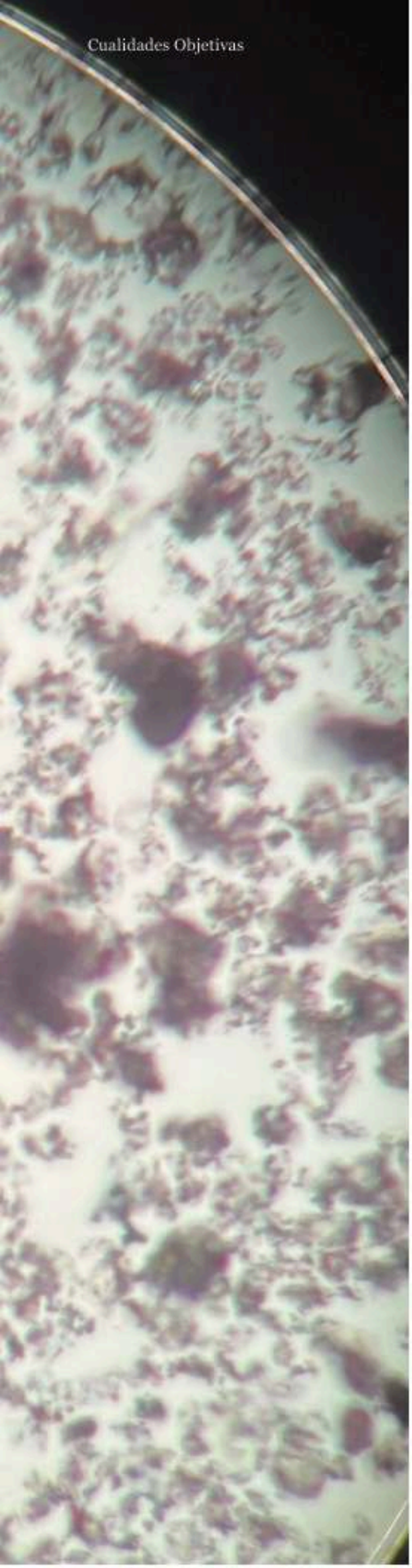


¿Qué hace que el pigmento sea perpetuo?

Labial Couleurs Nature

Lo que hace que el pigmento sea perpetuo en este labial es la combinación de ingredientes cuidadosamente seleccionados que trabajan en sinergia para fijar el color por más tiempo. Por un lado, los pigmentos (CI 12085, CI 15850, etc.) aportan una coloración intensa y variada, ofreciendo hasta 25 tonos distintos que se adaptan a distintas preferencias y estilos. Estos pigmentos se adhieren a los labios con ayuda de los polímeros suavizantes, que no solo prolongan la duración del color, sino que también lo mantienen como un producto hidratante, evitando que el labial se cuartee o se desvanezca de manera desigual. Además, las ceras vegetales como la de candelilla y la de girasol actúan como selladores, fijan y protegen el color, encapsulando el pigmento para evitar que se desaparezca rápidamente. Finalmente, el aceite de camelia, conocido por sus propiedades nutritivas y emolientes, complementa la fórmula al hidratar profundamente los labios. Esta hidratación ayuda a que la su perficie de los labios se mantenga lisa y saludable, lo cual favorece una mejor adhesión del color y una apariencia más viva y uniforme a lo largo del día. Esta combinación de ingredientes es lo que asegura una pigmentación de larga duración, resistente y de acabado perfecto.



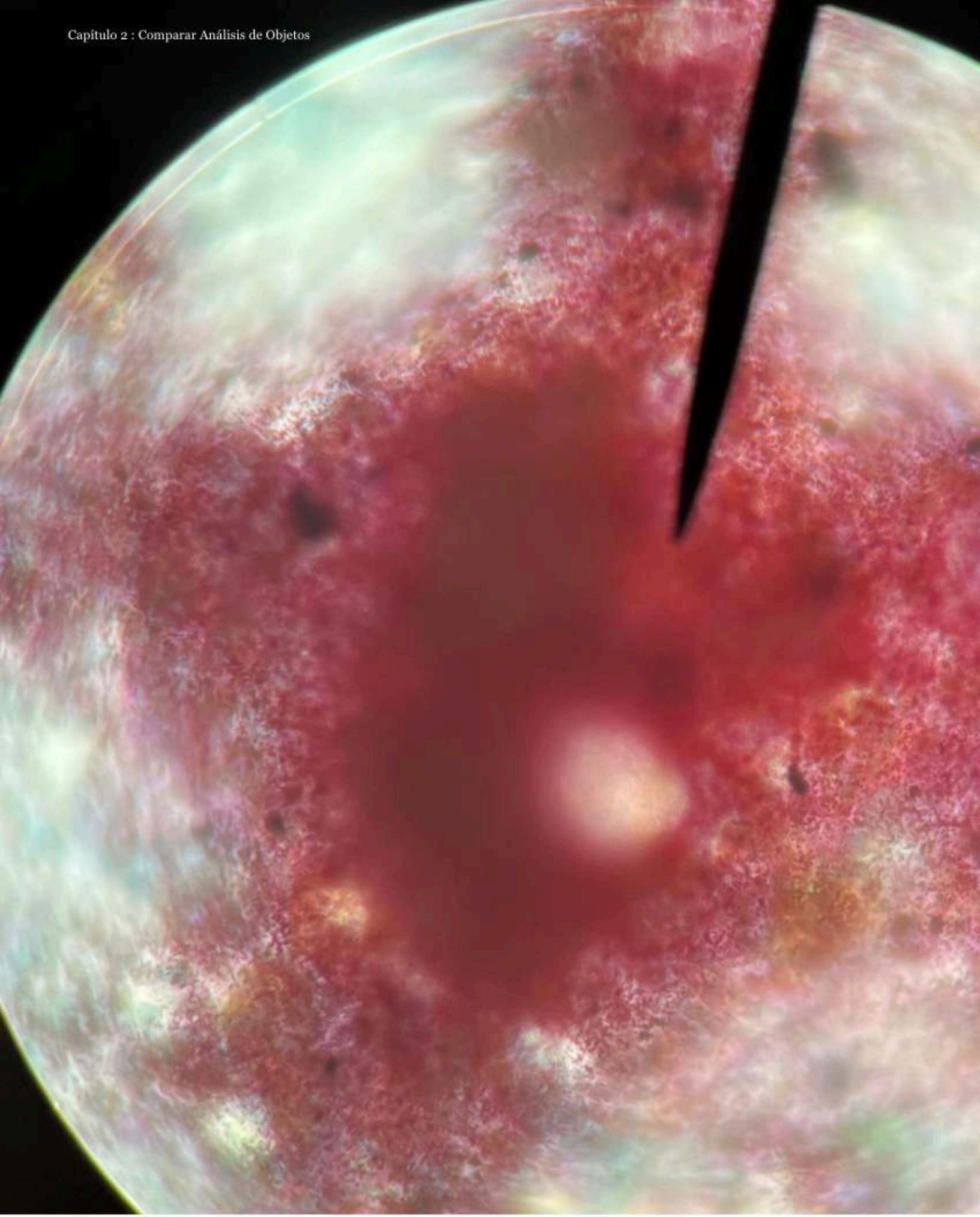




¿Qué hace que el pigmento sea perpetuo?

Paleta de Sombras Dior

La paleta de sombras Dior está formulada con una combinación de pigmentos minerales cuidadosamente seleccionados para garantizar intensidad, duración y cuidado de la piel. Incluye óxidos de hierro (CI 77491, 77492, 77499), pigmentos inorgánicos derivados de minerales purificados, conocidos por ser estables, seguros para la piel y resistentes a la luz y al calor, lo que asegura que el color no se desvanezca fácilmente. También contiene dióxido de titanio (CI 77891), que no solo aporta luminosidad y cobertura a las sombras, sino que actúa como un filtro físico que protege la piel de los rayos UV. Para mejorar la fijación del producto en los párpados y prevenir que el maquillaje se oxide o se corra, se incorpora estearato de zinc, un ingrediente que además ayuda a absorber el exceso de grasa, dejando un acabado suave, duradero y sin brillos no deseados.





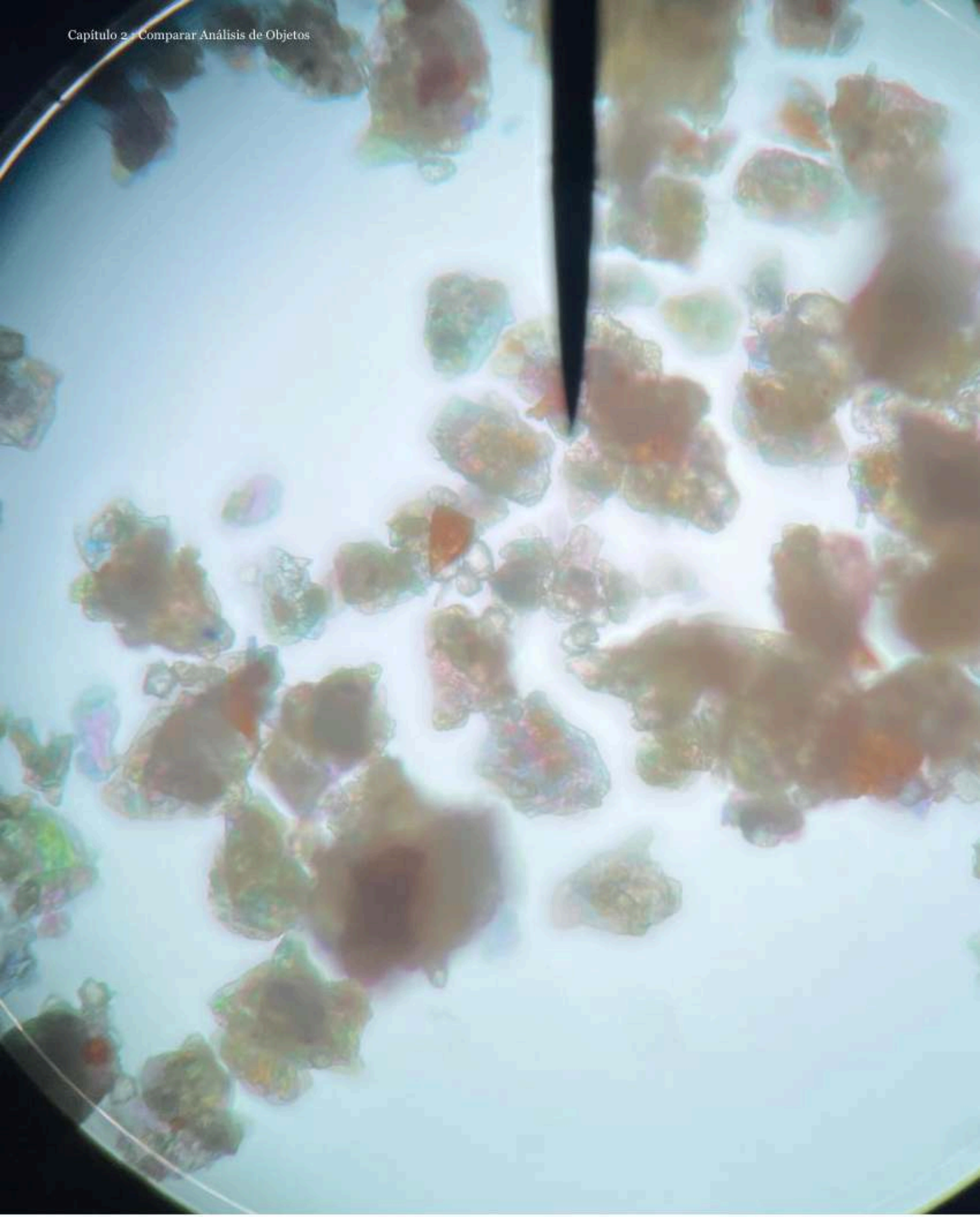


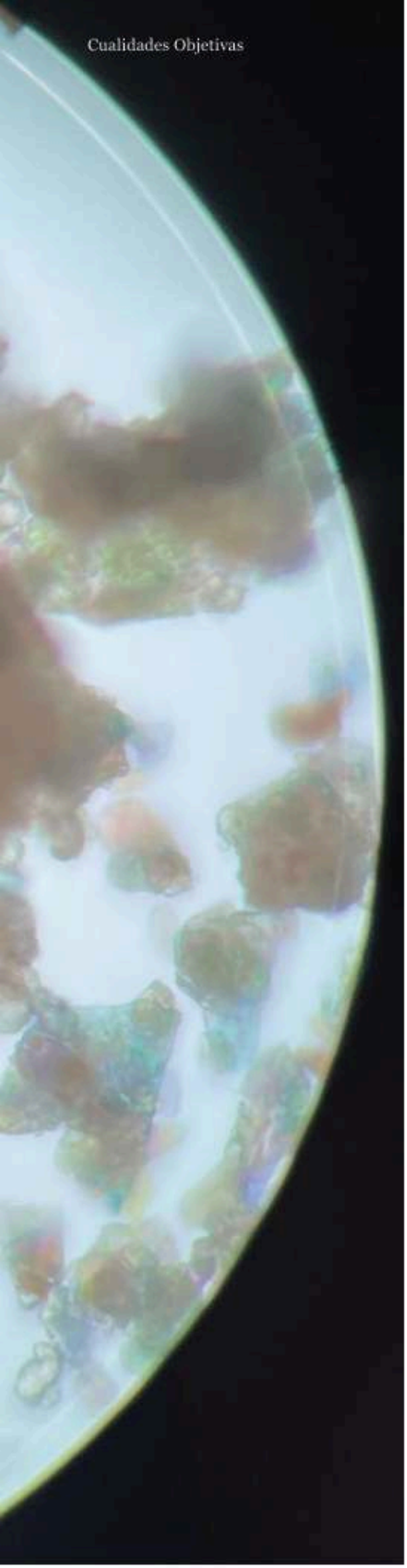
¿Qué hace que el pigmento sea perpetuo?

Labial Max Factor

Los labiales de Max Factor fueron pioneros en su época gracias a una innovadora fórmula que unía color, fijación y cuidado. Utilizaban pigmentos inorgánicos muy estables, como óxidos de hierro, dióxido de titanio y ultramarinos, conocidos por su resistencia al paso del tiempo, la luz y el calor, logrando tonos intensos y duraderos. Para que el color se mantuviera en su lugar y se aplicara con facilidad, incorporaban ceras naturales que aportaban cremosidad y adherencia, junto con estearato de zinc, un agente fijador que ayudaba a que el color no se corriera.

Además, estos labiales cuidaban los labios gracias a ingredientes como la lanolina y la vitamina E, que actuaba como antioxidante, protegiendo la piel de los labios del daño ambiental y ayudando a preservar la intensidad del color por más tiempo





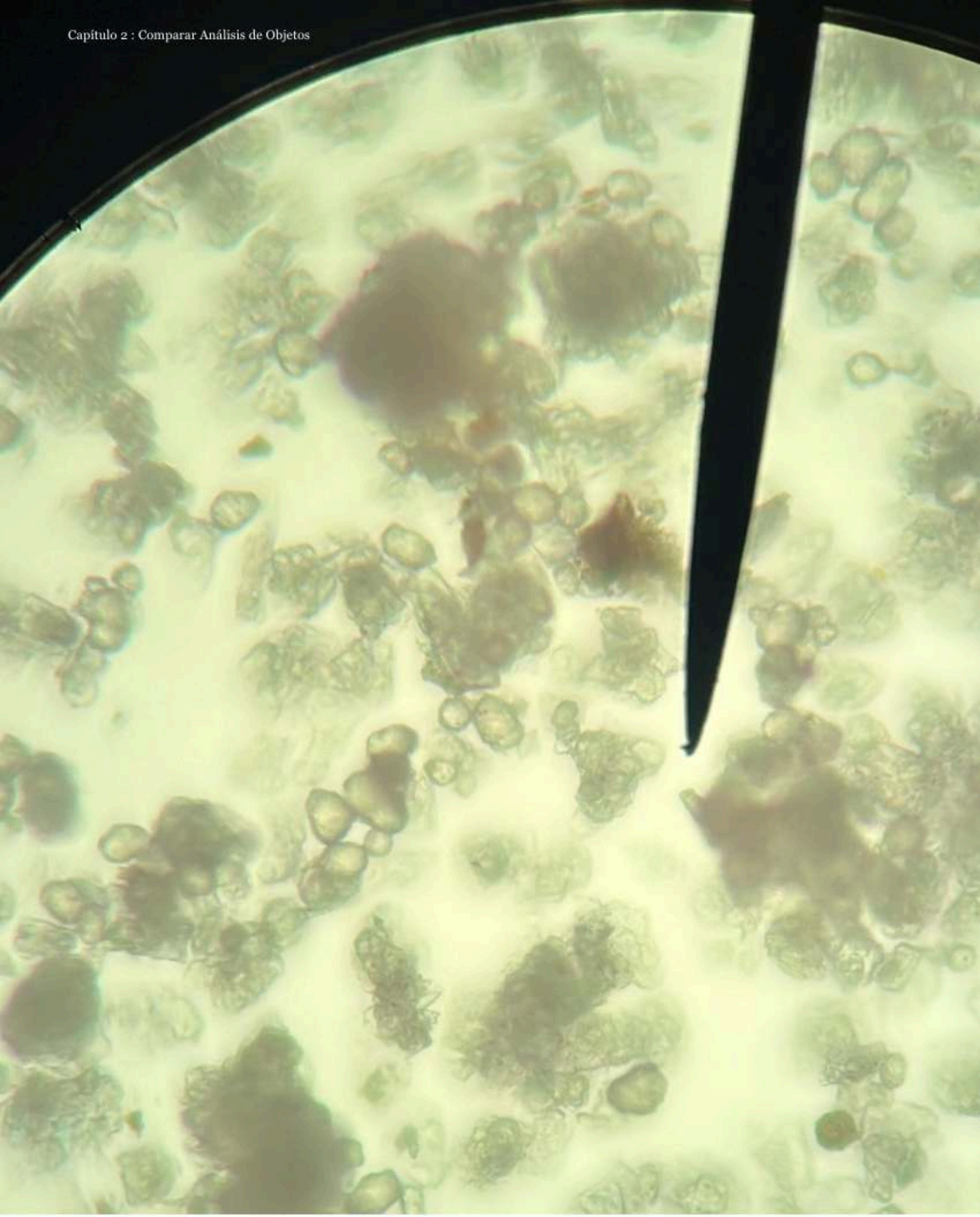


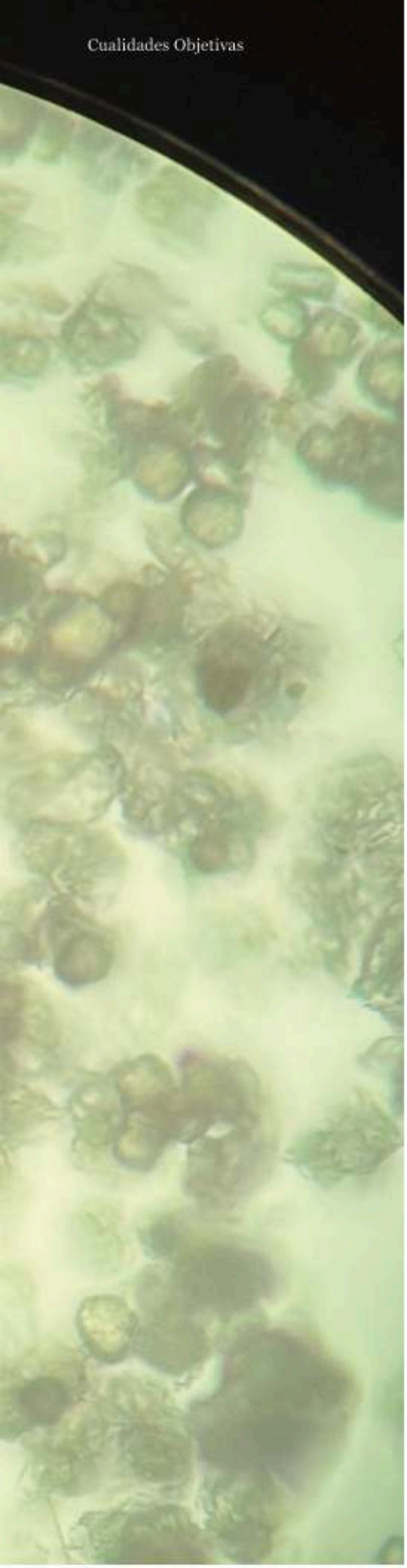
¿Qué hace que el pigmento sea perpetuo?

La paleta de sombras Lancôme se caracteriza por una fórmula diseñada para ofrecer colores intensos, duraderos y resistentes al desgaste. Está compuesta por pigmentos inorgánicos estables, como los óxidos de hierro (CI 77491, CI 77492, CI 77499) y el dióxido de titanio (CI 77891), que aportan color con alta cobertura y no se degradan fácilmente con la luz o el calor. Para fijar el color y mejorar la aplicación, incluye talco, que ayuda a suavizar la textura, y boron nitride, un mineral que proporciona una sensación sedosa, mejora la adherencia al párpado y evita la oxidación del pigmento.

Paleta Absolute Seduction Lancome

Un aspecto distintivo de esta paleta es su empaque hermético y lujoso, diseñado con cierres precisos y materiales protectores que minimizan el contacto con el aire y la humedad. Esto no solo protege la fórmula, sino que también preserva la calidad de los pigmentos y extiende la vida útil del producto.





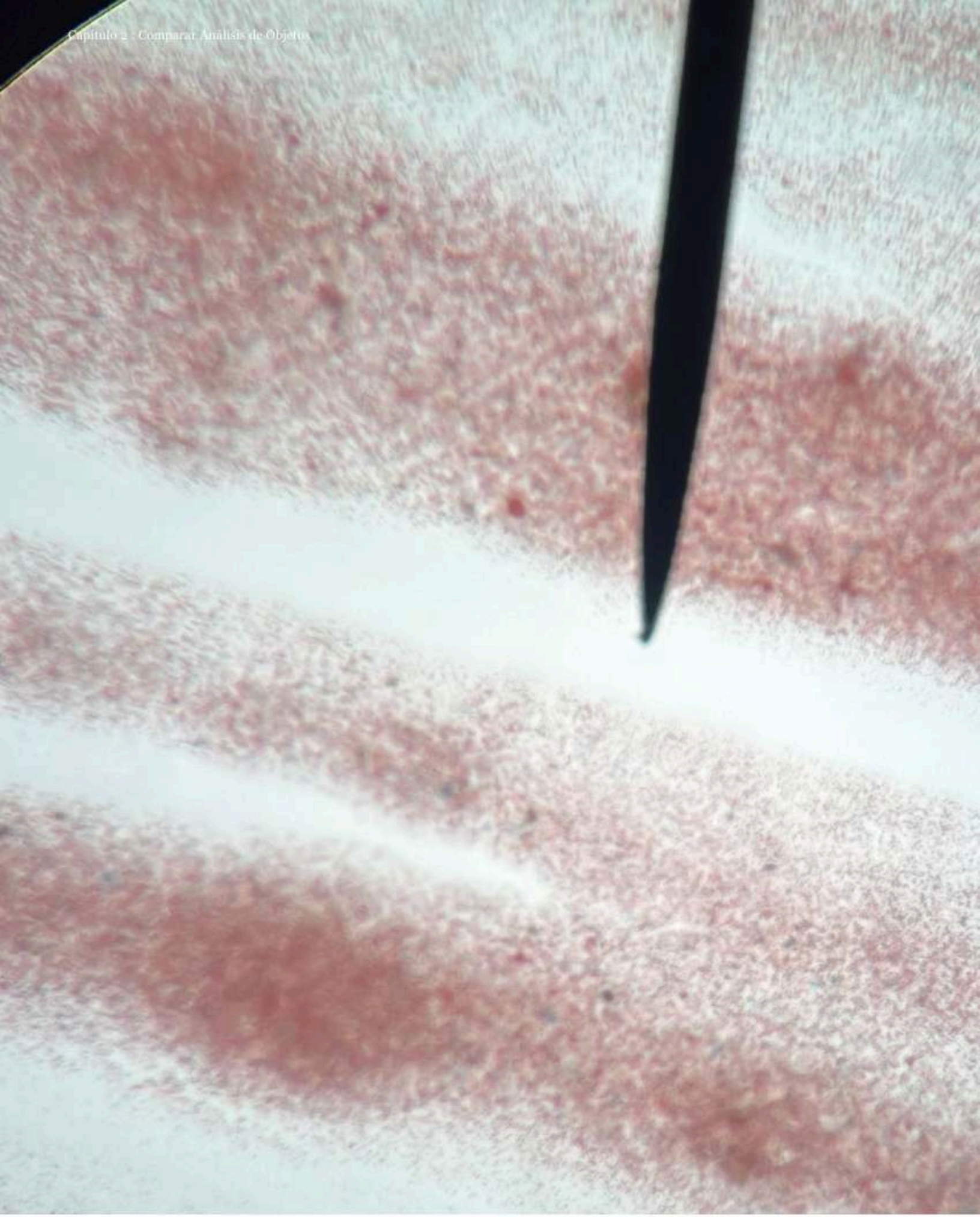


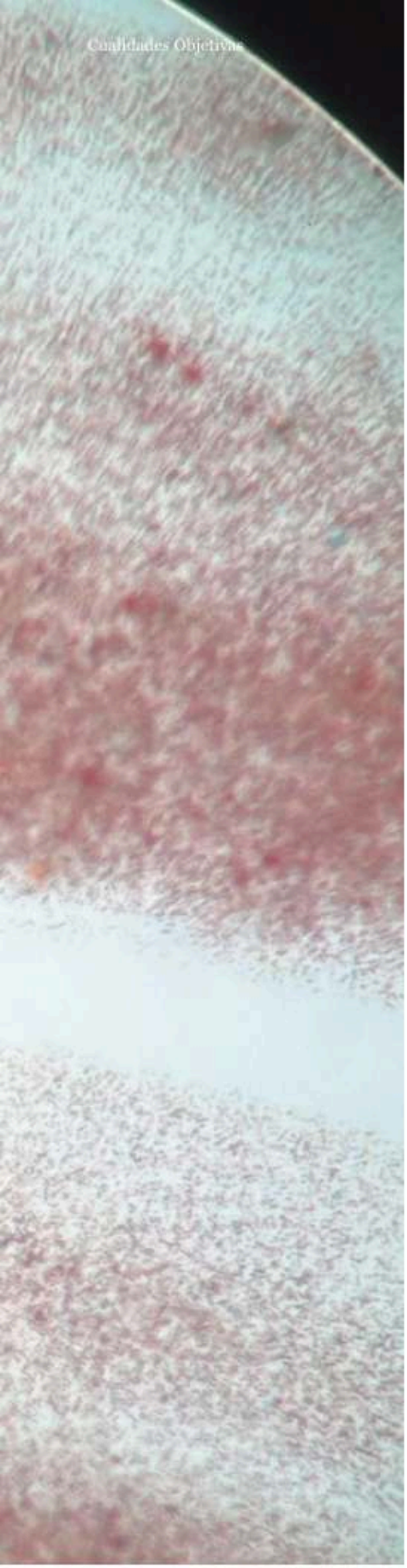
¿Qué hace que el pigmento sea perpetuo?

Polvos Melissa

Los polvos compactos Melissa ofrecen una pigmentación duradera gracias a una cuidadosa combinación de ingredientes. Utilizan pigmentos inorgánicos estables, como los óxidos de hierro (CI 77491, CI 77492, CI 77499) y el dióxido de titanio (CI 77891), que mantienen el color vivo y uniforme sin degradarse con el calor o la luz. Estos pigmentos están fijados con talco y boron nitride, dos componentes que mejoran la adherencia a la piel, suavizan la textura del polvo y evitan que el color se oxide con el tiempo.

Además, para proteger la fórmula en su formato compacto, la marca incorpora una resina de polímero como el Lucite o poliacrilato de metilo, conocida por su transparencia, resistencia y durabilidad. Esta resina forma una barrera protectora que aísla el pigmento del contacto con la humedad, el aire o la grasa, manteniendo la integridad del producto y prolongando su rendimiento en el uso diario.W





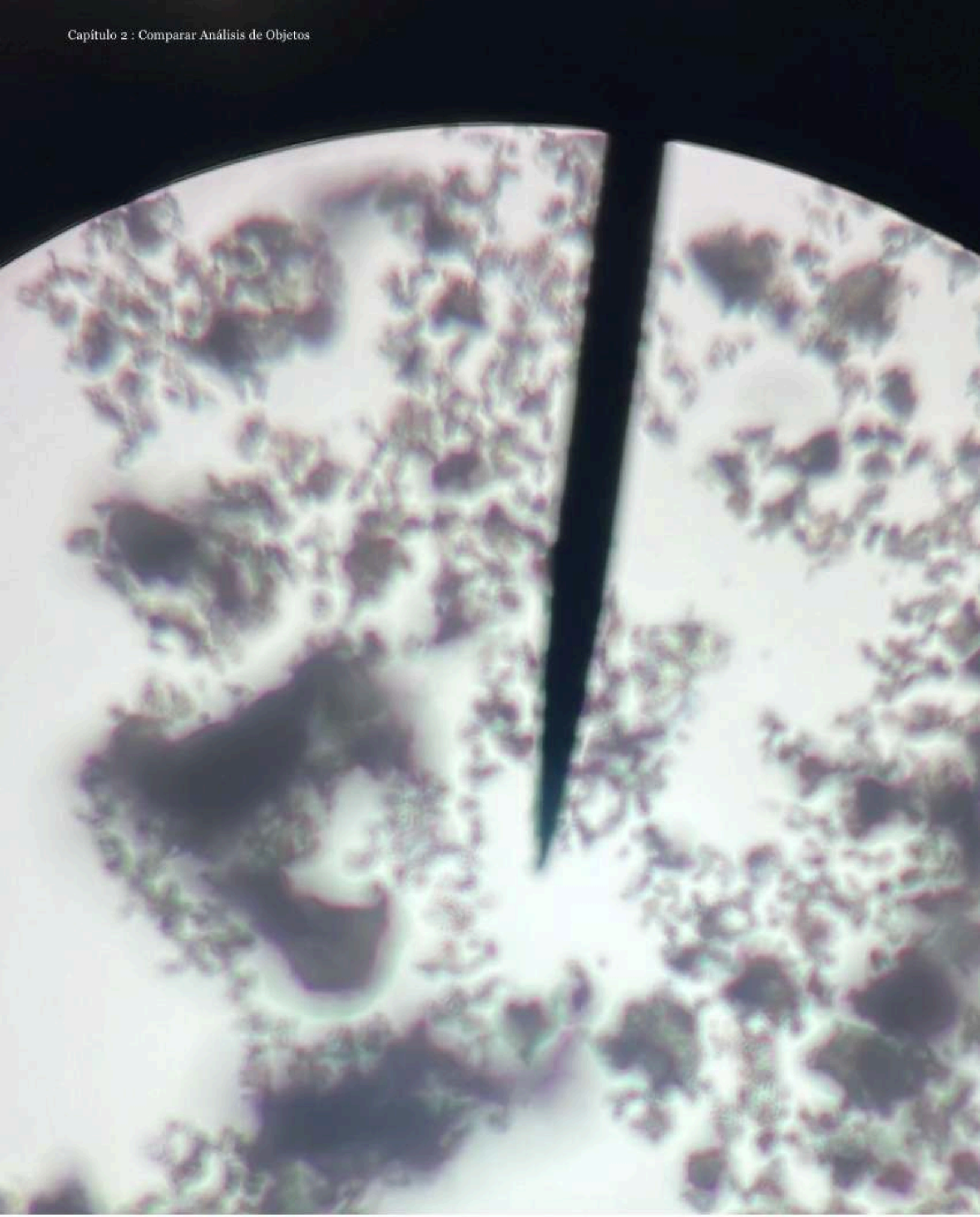


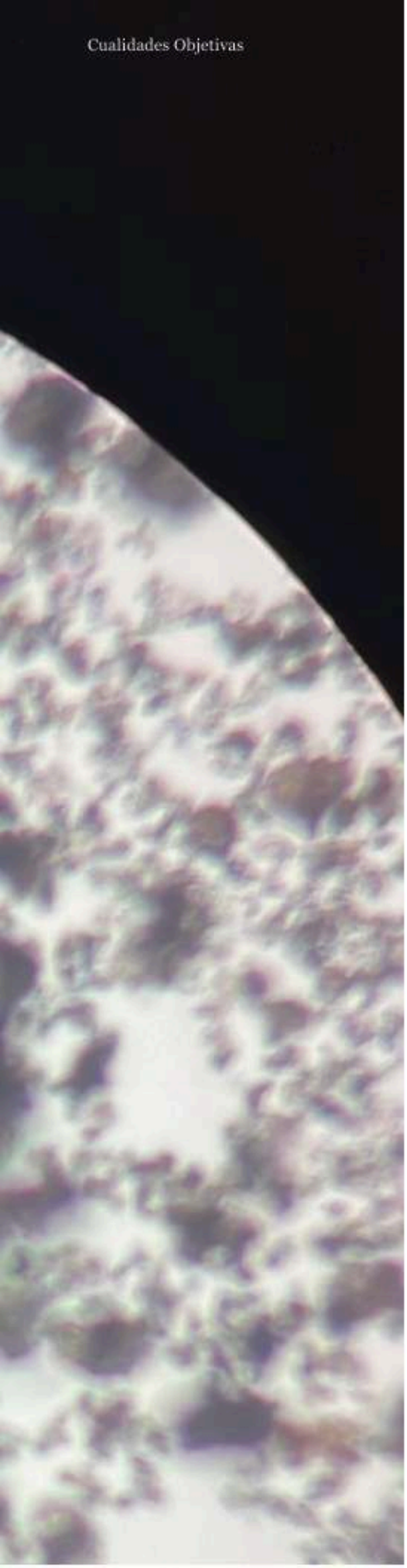
¿Qué hace que el pigmento sea perpetuo?

Rubor

Este rubor se caracteriza por una fórmula de larga duración, diseñada para que el color se mantenga vibrante y estable con el paso del tiempo. Está elaborado con pigmentos inorgánicos muy utilizados en cosmética por su alta resistencia y seguridad, como los óxidos de hierro (CI 77491, CI 77492, CI 77499), que aportan distintos matices rojizos y terrosos, y el dióxido de titanio (CI 77891), que ayuda a dar cobertura y luminosidad al tono.

Para asegurar que el pigmento se adhiera correctamente a la piel y no se oxide, la fórmula incluye talco y magnesium stearate (estearato de magnesio), dos agentes fijadores que suavizan la textura, facilitan la aplicación y prolongan la duración del color en el rostro. Gracias a esta combinación, el rubor logra un acabado uniforme, natural y resistente, que permanece intacto incluso tras años de almacenamiento.





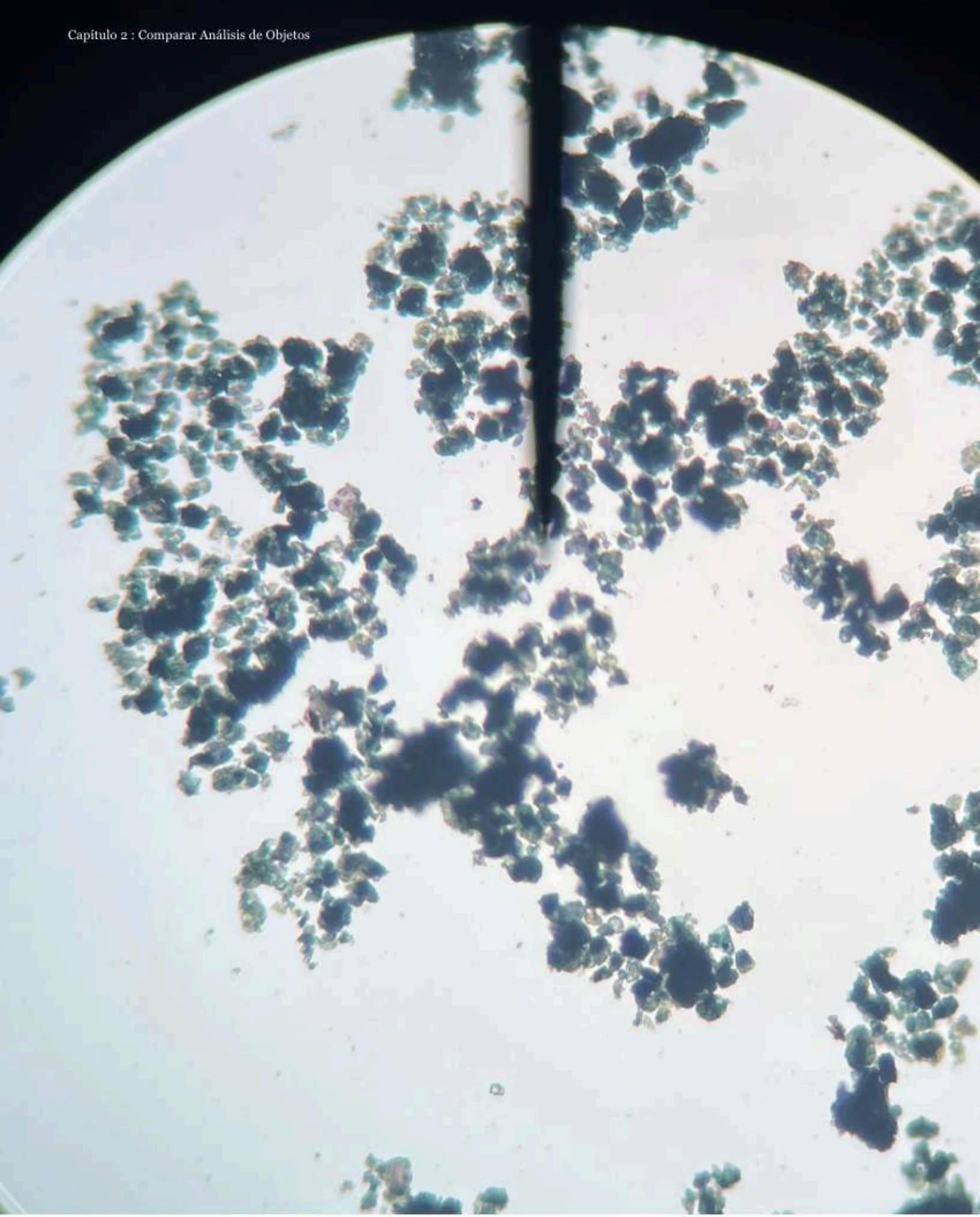


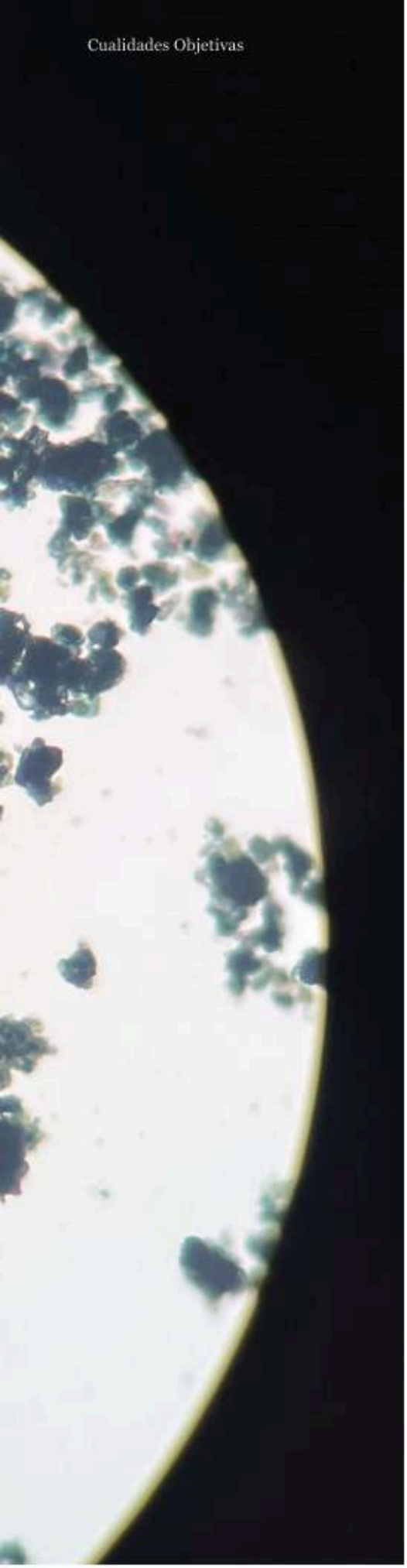
¿Qué hace que el pigmento sea perpetuo?

Sombras Vogue

La sombra de ojos Vogue combina una fórmula duradera con una textura suave y fácil de aplicar. Su pigmentación intensa y estable se logra gracaprylyl glycolpigmentos inorgánicos como los óxidos de hierro (CI 77491, CI 77492, CI 77499) y el dióxido de titanio (CI 77891), que resisten la decoloración y mantienen el color uniforme por más tiempo. Estos pigmentos están fijados con talco y magnesium stearate (estearato de magnesio), que aseguran una buena adherencia al párpado y previenen la oxidación del producto.

La textura suave y cremosa se debe a la presencia de cera alba (cera de abejas), que facilita tanto la aplicación como el difuminado. Además, contiene ingredientes como lanolina y caprylyl glycol, que ayudan a hidratar y proteger la delicada piel del párpado, brindando confort durante el uso diario.





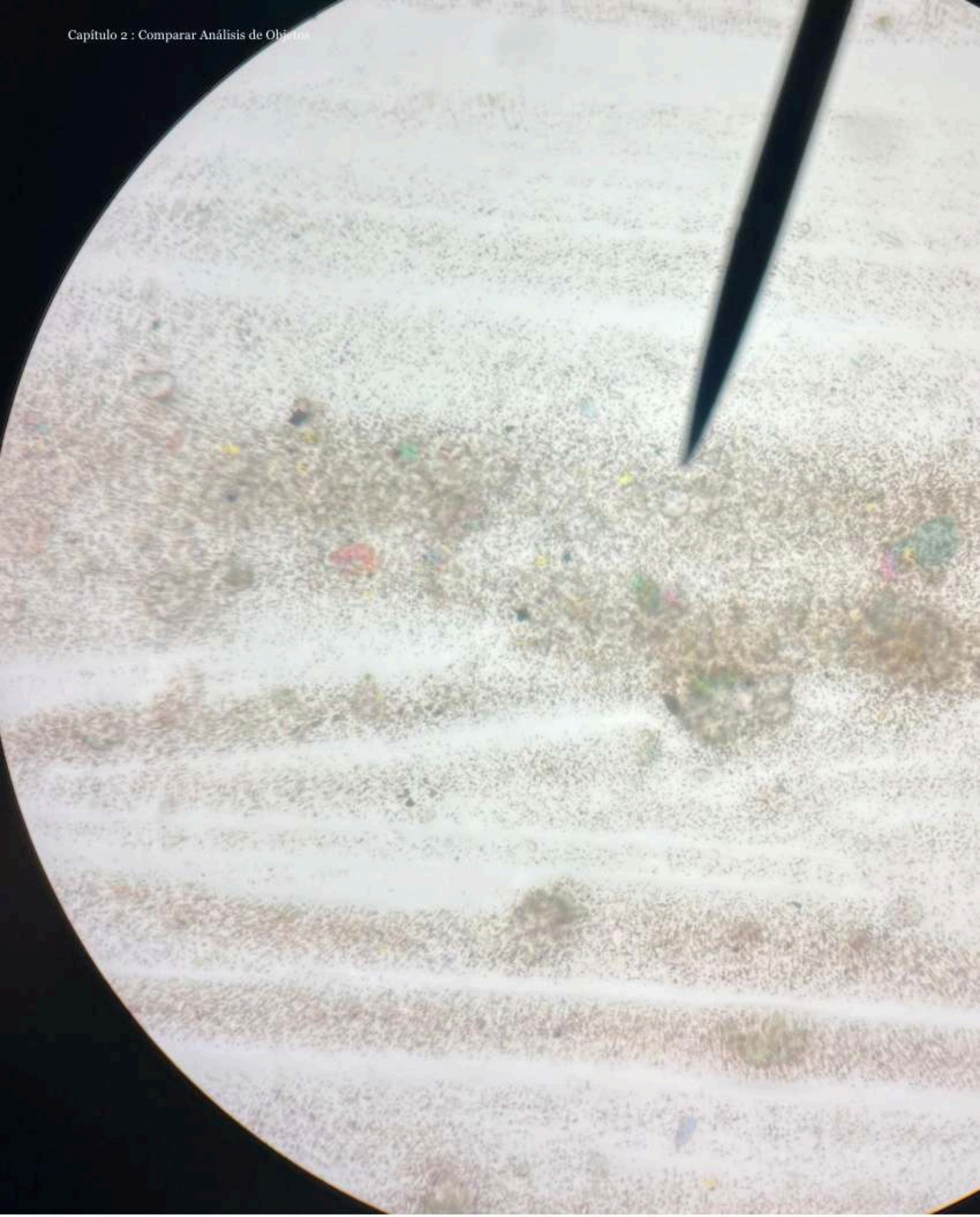


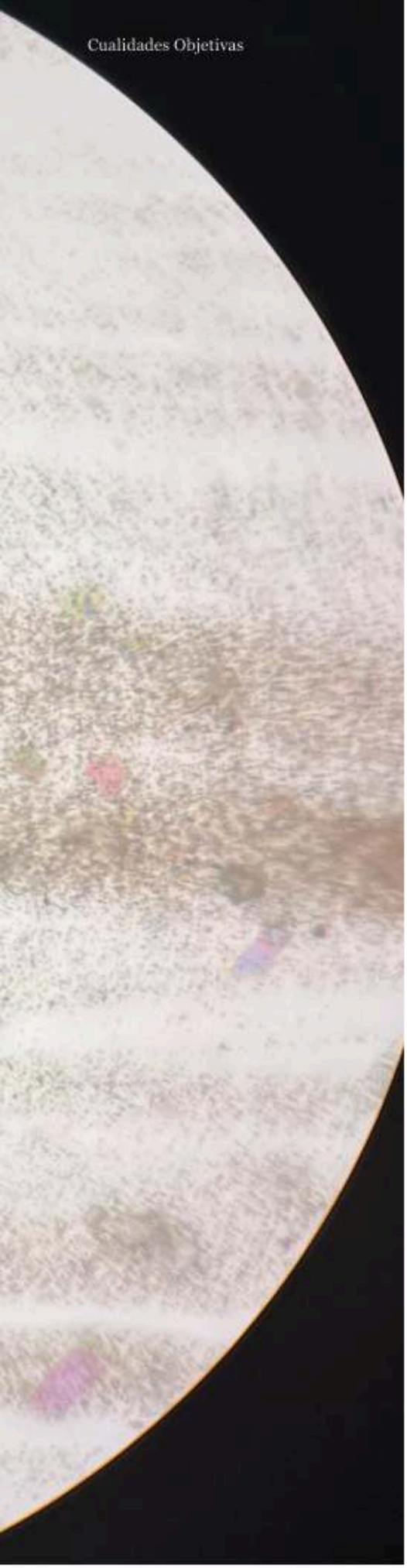
¿Qué hace que el pigmento sea perpetuo?

Paleta 5 couleurs Dior

Las sombras 5 Couleurs de Dior, en su versión clásica, se destacaban por una formulación elegante y efectiva, basada en ingredientes esenciales que garantizaban colores intensos y de larga duración. La fórmula combinaba pigmentos inorgánicos estables, como los óxidos de hierro (CI 77491, CI 77492, CI 77499) y el dióxido de titanio (CI 77891), que aportaban tonos vibrantes y resistentes al desgaste por luz o calor.

A diferencia de las fórmulas más recientes que incluyen extractos botánicos y siliconas, estas paletas no contenían extracto de flor de aciano ni siliconas avanzadas. En cambio, se valían de ceras naturales, como la cera de abeja (cera alba), y de emolientes clásicos, como la lanolina, que proporcionaban una textura cremosa y facilitaban una aplicación suave y uniforme, cuidando al mismo tiempo la piel del párpado.





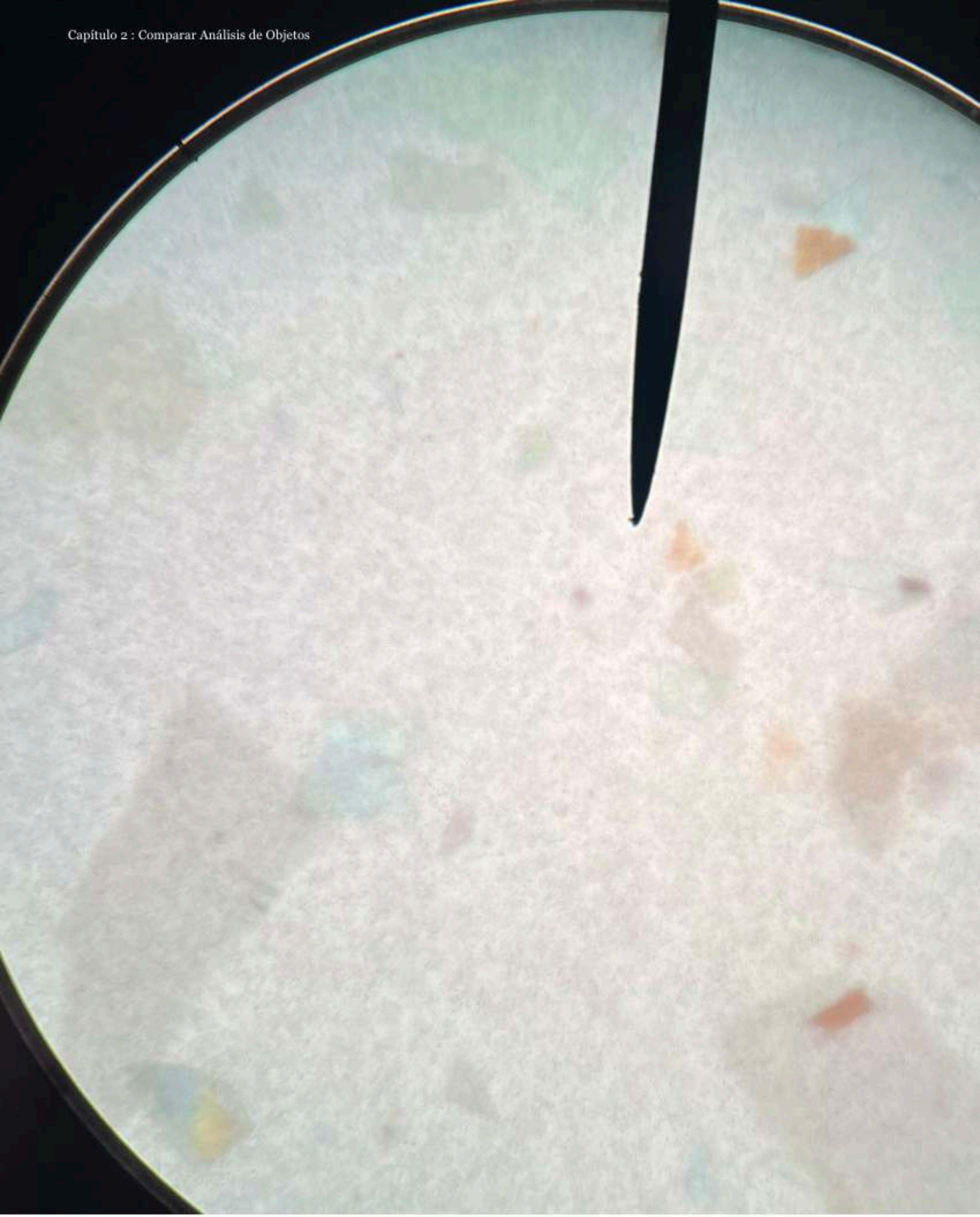


¿Qué hace que el pigmento sea perpetuo?

Labial Dorado

Este labial estaba formulado para ofrecer color intenso, duración y confort, combinando ingredientes tradicionales muy eficaces. Usaba ceras naturales como la cera de abeja y la cera de carnaúba, que le daban estructura y firmeza, pestearate (estearatoviera su forma incluso con el calor. Para aportar suavidad y brillo, incluía aceites emolientes como la lanolina y el aceite de ricino, que además ayudaban a mantener los labios hidratados.

El color provenía de pigmentos inorgánicos como los óxidos de hierro (CI 77491, CI 77492, CI 77499) y el dióxido de titanio (CI 77891), conocidos por su alta estabilidad y capacidad de dar tonos vivos y duraderos. Para fijar ese color a los labios sin que se corriera o desvaneciera con facilidad, se añadía magnesium stearate (estearato de magnesio), un agente fijador que mejoraba la adherencia del pigmento.dando confort durante el uso diario.







¿Qué hace que el pigmento sea perpetuo?

Labial YSL

Este labial de YSL se caracterizaba por una formulación única pensada para ofrecer colores intensos, definidos y duraderos. Utilizaba pigmentos inorgánicos estables, como los óxidos de hierro (CI 77491, CI 77492, CI 77499) y el dióxido de titanio (CI 77891carnaúbaarantizaban tonos vibrantes resistentes a la luz, el calor y el paso del tiempo.

Para lograr que el color se fijara bien a los labios sin correrse, se incluían agentes fijadores como la cera de abeja y la cera de carnaúba, dos ceras naturales que aportaban estructura y firmeza a la barra, al mismo tiempo que ayudaban a que el pigmento se adhiriera de manera uniforme y duradera, evitando la migración del color.



Ecos en la superficie

Labial Couleurs Nature

¿Qué vivencias hay detrás de cada marca?

Nivel de Preservación: ●●○○○

Este labial “Couleurs Nature” presenta signos evidentes de desgaste por uso frecuente. El anillo dorado en la base muestra pérdida de pintura, dejando ver un material anaranjado debajo, probablemente debido al contacto constante con las manos y el roce con otros objetos dentro de un bolso. El tubo metálico tiene rayaduras finas y manchas de diferentes colores, lo que indica manipulación repetida y posible contacto con otros productos cosméticos.

La barra de labial tiene una forma irregular y aplanada en la punta, señal de aplicaciones directas y posiblemente apuradas. Estos indicios sugieren que el objeto ha sido utilizado en distintos contextos, transportado con frecuencia y almacenado sin medidas especiales de protección. Las marcas reflejan el paso del tiempo, el uso reiterado y las condiciones en las que ha sido manipulado y guardado.




Christian Dior



Paleta de Sombras Dior

¿Qué vivencias hay detrás de cada marca?

Nivel de Preservación: ●●○○○

La paleta Dior presenta un desgaste visible, especialmente en la superficie de los tonos más usados. Las sombras en la parte superior izquierda muestran un hundimiento notable en el centro, señal de aplicaciones repetidas con pincel o dedo.

El espejo interior presenta marcas de huellas y polvo acumulado, lo que indica uso frecuente y transporte sin protección adicional. El empaque exterior, de acabado negro brillante, tiene múltiples rayones superficiales, típicos del roce con otros objetos dentro de un neceser o bolso. Además, las letras del logo muestran un leve deslustre, reflejo del contacto constante con las manos. La bisagra de apertura parece estable, pero muestra señales de fricción leve.

En conjunto, el desgaste sugiere que esta paleta ha sido usada de forma continua, expuesta a diferentes entornos y manipulada sin medidas estrictas de conservación. Las marcas en el producto evidencian un objeto funcional que ha acompañado rutinas diarias o viajes, acumulando en su superficie una memoria visual del tiempo y el uso.



Labial Max Factor

¿Qué vivencias hay detrás de cada marca?

Nivel de Preservación: ●●○○○

Este labial Max Factor presenta signos de envejecimiento y desgaste acumulado a lo largo del tiempo. Su carcasa metálica dorada tiene una pátina visible, con manchas oscuras, rayaduras y decoloración general que indican contacto frecuente con las manos y exposición al ambiente. La tapa, de forma estilizada, también muestra una superficie irregular, con zonas más opacas y marcas por fricción. La barra de labial en sí tiene una forma erosionada y quebrada, con una textura rugosa que sugiere un uso prolongado y posiblemente descuidado. La unión entre el cuerpo y la tapa muestra un pequeño desnivel, lo que puede reflejar deformaciones por el uso repetido. Todo en este objeto sugiere un paso del tiempo tangible, donde las huellas del uso y la conservación sin protección refuerzan una historia de utilidad cotidiana, cargada de memoria.




LANCÔME
PARIS

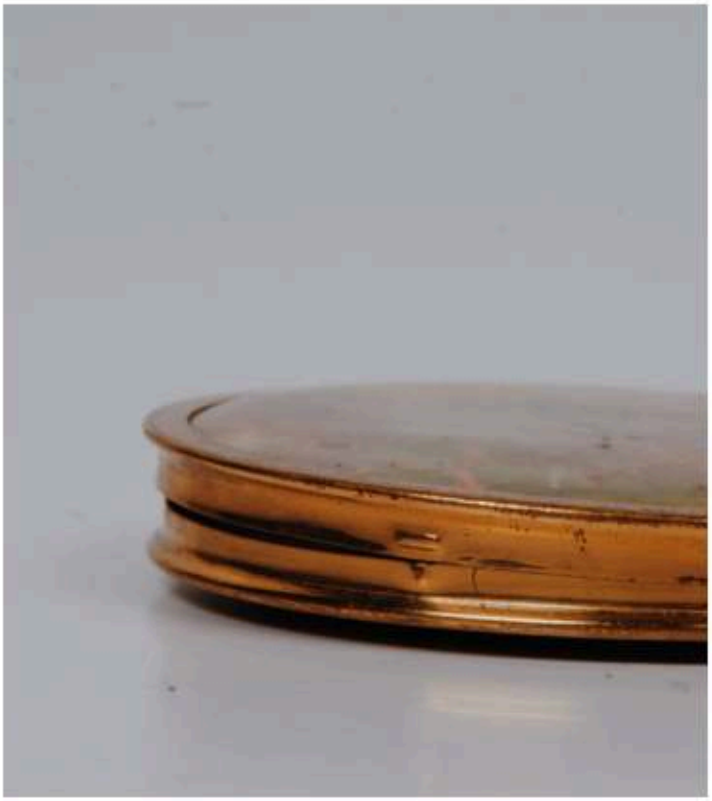


Paleta Absolute Seduction Lancome

¿Qué vivencias hay detrás de cada marca?

Nivel de Preservación: ●●●●○

La paleta muestra signos claros de uso prolongado. Los cuatro labiales en crema presentan desgaste notable, con las formas originales parcialmente deformadas. El blush compacto tiene una superficie desgastada y restos de polvo alrededor. Las sombras, en su mayoría tonos pastel y neutros, también están visiblemente utilizadas, especialmente las más claras, que presentan marcas circulares y acumulación de residuos. El interior de la paleta tiene polvo esparcido y evidencia de contacto con brochas o dedos. Aunque la estructura general de la paleta está intacta, el desgaste superficial sugiere un uso frecuente y falta de limpieza reciente.



Polvos Melissa

¿Qué vivencias hay detrás de cada marca?

Nivel de Preservación:

La polvera presenta un estado de conservación aceptable, aunque con signos visibles de desgaste por el paso del tiempo y el uso. La tapa exterior conserva su imagen decorativa, una escena con bailarines folklóricos frente a un castillo o estructura montañosa. Esta imagen muestra desgaste superficial y pérdida de nitidez en algunas zonas, lo que sugiere abrasión o envejecimiento del recubrimiento.

El borde metálico dorado está oxidado en varias partes, con rayaduras, abolladuras pequeñas y pérdida parcial del baño dorado, especialmente visible en la vista lateral.
La estructura parece mantenerse firme, sin roturas o desprendimientos aparentes, aunque la línea de cierre indica un posible desajuste leve.







Rubor

¿Qué vivencias hay detrás de cada marca?

Nivel de Preservación: ●●○○○

Este labial “Couleurs Nature” presenta signos evidentes de desgaste por uso frecuente. El anillo dorado en la base muestra pérdida de pintura, dejando ver un material anaranjado debajo, probablemente debido al contacto constante con las manos y el roce con otros objetos dentro de un bolso. El tubo metálico tiene rayaduras finas y manchas de diferentes colores, lo que indica manipulación repetida y posible contacto con otros productos cosméticos.

La barra de labial tiene una forma irregular y aplanada en la punta, señal de aplicaciones directas y posiblemente apuradas. Estos indicios sugieren que el objeto ha sido utilizado en distintos contextos, transportado con frecuencia y almacenado sin medidas especiales de protección. Las marcas reflejan el paso del tiempo, el uso reiterado y las condiciones en las que ha sido manipulado y guardado.



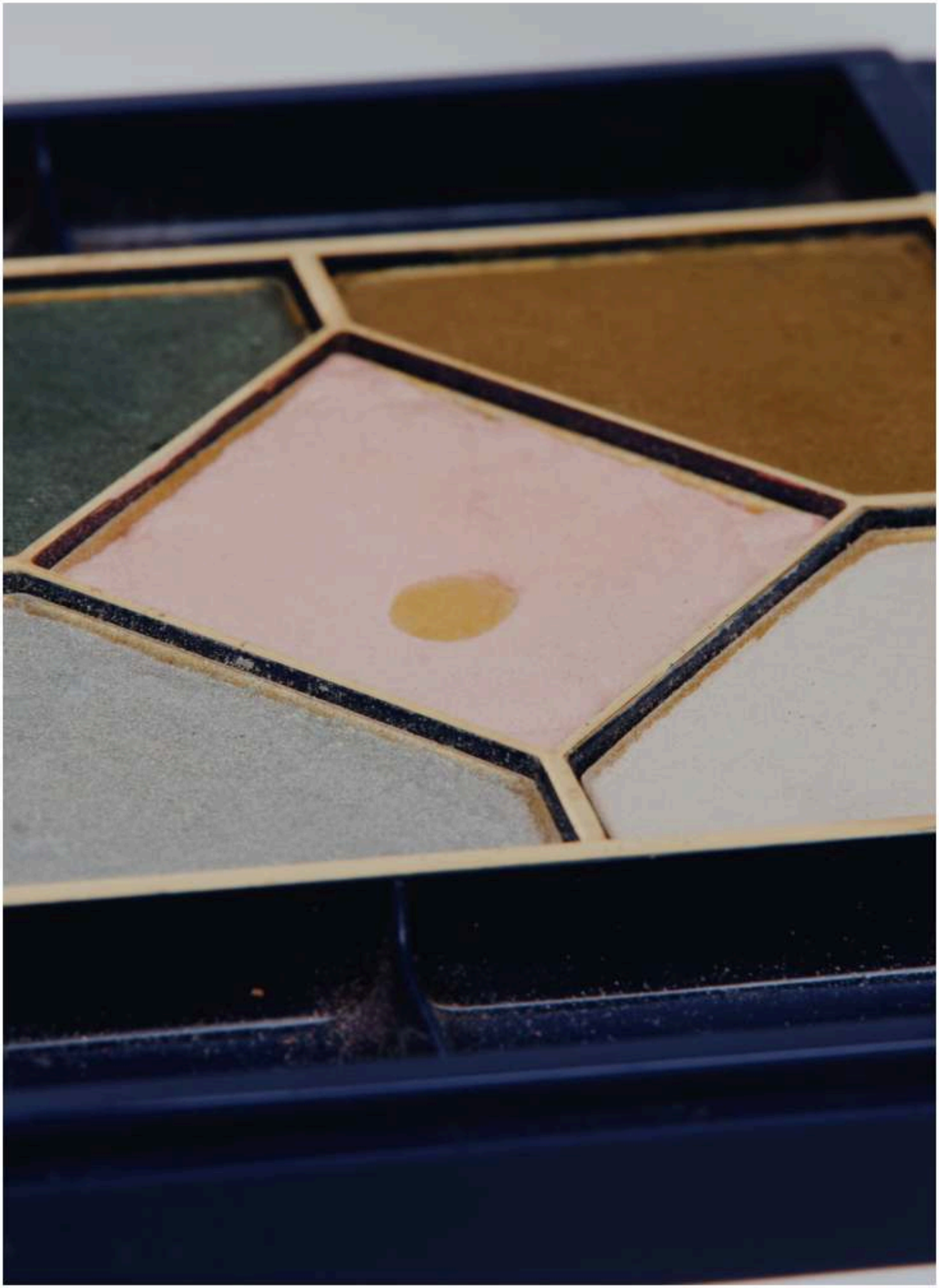
Paleta 5 couleurs Dior

¿Qué vivencias hay detrás de cada marca?

Nivel de Preservación: ●●●●○

Este labial “Couleurs Nature” presenta signos evidentes de desgaste por uso frecuente. El anillo dorado en la base muestra pérdida de pintura, dejando ver un material anaranjado debajo, probablemente debido al contacto constante con las manos y el roce con otros objetos dentro de un bolso. El tubo metálico tiene rayaduras finas y manchas de diferentes colores, lo que indica manipulación repetida y posible contacto con otros productos cosméticos.

La barra de labial tiene una forma irregular y aplanada en la punta, señal de aplicaciones directas y posiblemente apuradas. Estos indicios sugieren que el objeto ha sido utilizado en distintos contextos, transportado con frecuencia y almacenado sin medidas especiales de protección. Las marcas reflejan el paso del tiempo, el uso reiterado y las condiciones en las que ha sido manipulado y guardado.







Labial Dorado

¿Qué vivencias hay detrás de cada marca?

Nivel de Preservación: ●●●●○

Este labial “Couleurs Nature” presenta signos evidentes de desgaste por uso frecuente. El anillo dorado en la base muestra pérdida de pintura, dejando ver un material anaranjado debajo, probablemente debido al contacto constante con las manos y el roce con otros objetos dentro de un bolso. El tubo metálico tiene rayaduras finas y manchas de diferentes colores, lo que indica manipulación repetida y posible contacto con otros productos cosméticos.

La barra de labial tiene una forma irregular y aplanada en la punta, señal de aplicaciones directas y posiblemente apuradas. Estos indicios sugieren que el objeto ha sido utilizado en distintos contextos, transportado con frecuencia y almacenado sin medidas especiales de protección. Las marcas reflejan el paso del tiempo, el uso reiterado y las condiciones en las que ha sido manipulado y guardado.



Labial YSL

¿Qué vivencias hay detrás de cada marca?

Nivel de Preservación: ●●●●○

Este labial "Couleurs Nature" presenta signos evidentes de desgaste por uso frecuente. El anillo dorado en la base muestra pérdida de pintura, dejando ver un material anaranjado debajo, probablemente debido al contacto constante con las manos y el roce con otros objetos dentro de un bolso. El tubo metálico tiene rayaduras finas y manchas de diferentes colores, lo que indica manipulación repetida y posible contacto con otros productos cosméticos.

La barra de labial tiene una forma irregular y aplanada en la punta, señal de aplicaciones directas y posiblemente apuradas. Estos indicios sugieren que el objeto ha sido utilizado en distintos contextos, transportado con frecuencia y almacenado sin medidas especiales de protección. Las marcas reflejan el paso del tiempo, el uso reiterado y las condiciones en las que ha sido manipulado y guardado.





Ornamento luego existo

¿Cómo habla el arte a través de su diseño?

Labial Couleurs Nature



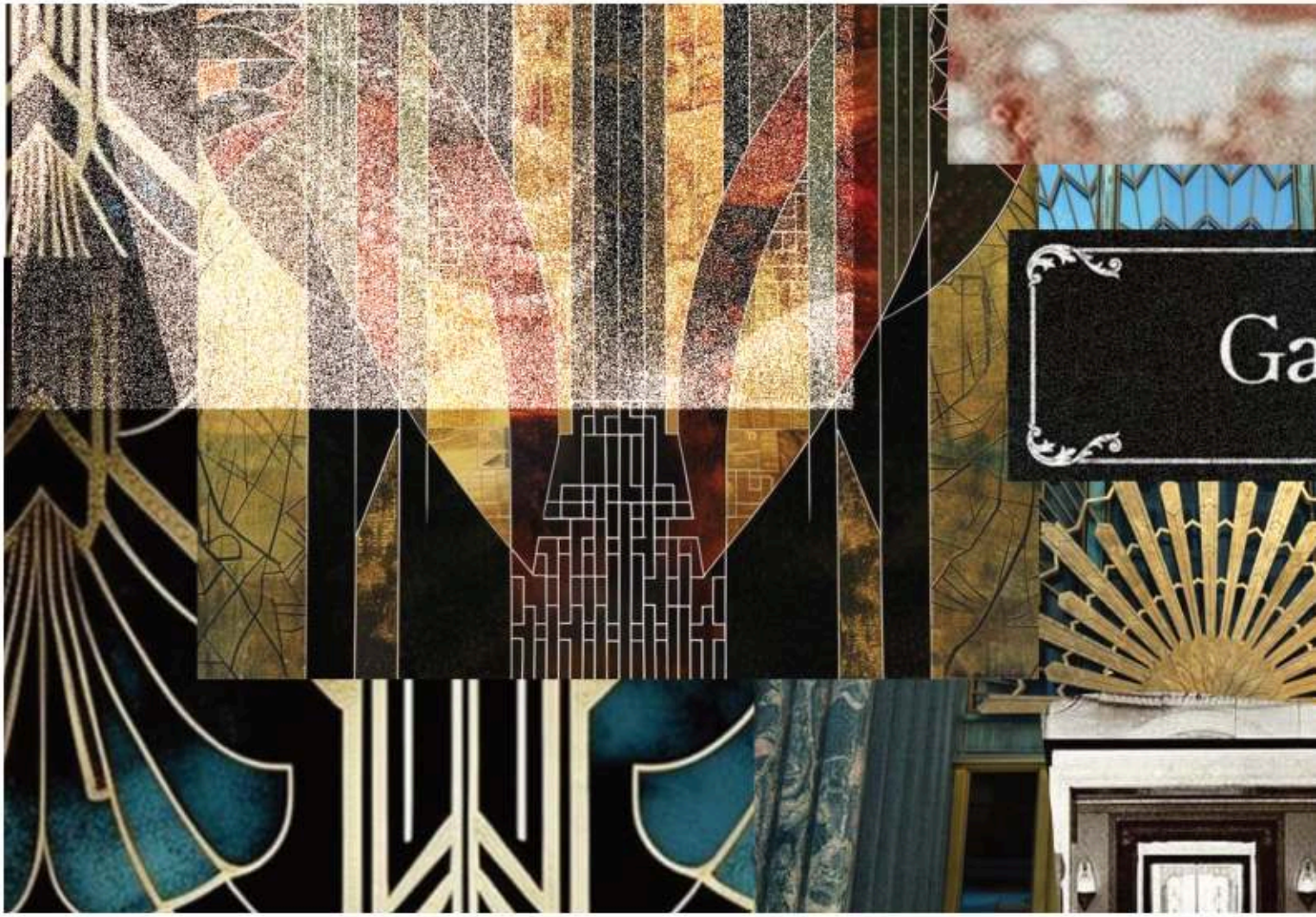
Este labial de Couleurs Nature pertenece al estilo románico neobizantino, evidente en sus colores dorados combinados con tonos verdes profundos.

Este estilo artístico se caracteriza por la decoración en relieve y el uso de colores intensos y contrastantes, como se observa en los mosaicos bizantinos de la Catedral Basílica de Santa María la Mayor en Marsella.



En iglesias icónicas como la Basílica de San Vital en Rávena o Santa Sofía en Estambul, estos mosaicos presentan fondos dorados brillantes que simbolizan lo divino, con figuras rodeadas de verdes que representan lo eterno.

El labial evoca esta tradición visual, integrando historia y simbolismo en un objeto cotidiano, fusionando espiritualidad y estética, y mostrando cómo la inspiración artística puede influir en el diseño contemporáneo, aportando profundidad y significado a un producto de belleza.



¿Cómo habla el arte a través de su diseño?

Paleta de Sombras Dior



Esta paleta de Dior pertenece al estilo art déco de los años 20 y 30 por su diseño elegante y geométrico, con líneas doradas limpias y simétricas, un movimiento que enfatiza la modernidad, el lujo y la ornamentación refinada.

Los aspectos de esta paleta que sólo cumplen funciones estéticas son; su contraste dorado con fondo azul, el marco interno con relieve del espejo, y la tipografía



tanto externa como interna, reflejando en esta paleta una mujer parisina de los años 20's dándole un estilo coqueto y portátil a esta paleta.

Este diseño habla de una época que celebraba el progreso tecnológico y el glamour urbano, donde la mujer moderna buscaba expresar su independencia y sofisticación a través de detalles estilísticos en objetos cotidianos. La paleta es un objeto que combina funcionalidad con un alto nivel estético, evocando ese espíritu audaz y elegante de la época que aún inspira el diseño contemporáneo.



¿Cómo habla el arte a través de su diseño?

Labial Max Factor



Aunque este labial no presenta decoraciones visibles ni ornamentos florales, su forma alargada, estilizada y continua cumple una función estética fundamental.

No adorna por exceso, pero comunica desde la pureza: transmite sobriedad, modernidad y refinamiento. En el contexto del Art Nouveau —un movimiento que buscaba embellecer incluso los objetos más funcionales— este diseño



encaja con fuerza. La estética aquí no depende del detalle decorativo, sino de la forma misma como declaración de belleza.

La proporción, la fluidez y el acabado hablan de una intención clara: dignificar lo cotidiano. Esta pieza refleja perfectamente la filosofía del movimiento, que rompía con lo anterior y proponía que hasta un objeto de uso común como un labial podía y debía ser considerado arte. A través de su diseño, se reconoce la importancia de la armonía entre función y estética, una invitación a percibir belleza en la simplicidad y la utilidad diaria.



¿Cómo habla el arte a través de su diseño?

Paleta Absolute Seduction Lancome



Esta paleta de Lancôme encarna perfectamente el estilo minimalismo elegante que marcó el diseño de maquillaje entre los años 90 y 2000. Su estructura sobria, de líneas limpias y sin adornos superfluos, responde a una lógica funcionalista donde menos es más. El empaque negro, sin texturas llamativas ni colores estridentes, proyecta sofisticación contenida y orden visual.



Aunque los elementos del maquillaje —colores, brochas, espejo— cumplen funciones prácticas, la manera en que están dispuestos revela una intención estética clara: crear armonía a través de la simplicidad. Aquí, lo estético no se separa de lo funcional: lo acompaña y lo refuerza. El diseño no busca sorprender, sino transmitir seguridad, discreción y elegancia cotidiana.

Este tipo de objeto refleja cómo el minimalismo trasladó su sensibilidad desde el arte y la arquitectura hacia el mundo íntimo del tocador, haciendo que incluso una paleta de maquillaje se convierta en símbolo de un estilo de vida refinado, preciso y silenciosamente poderoso.



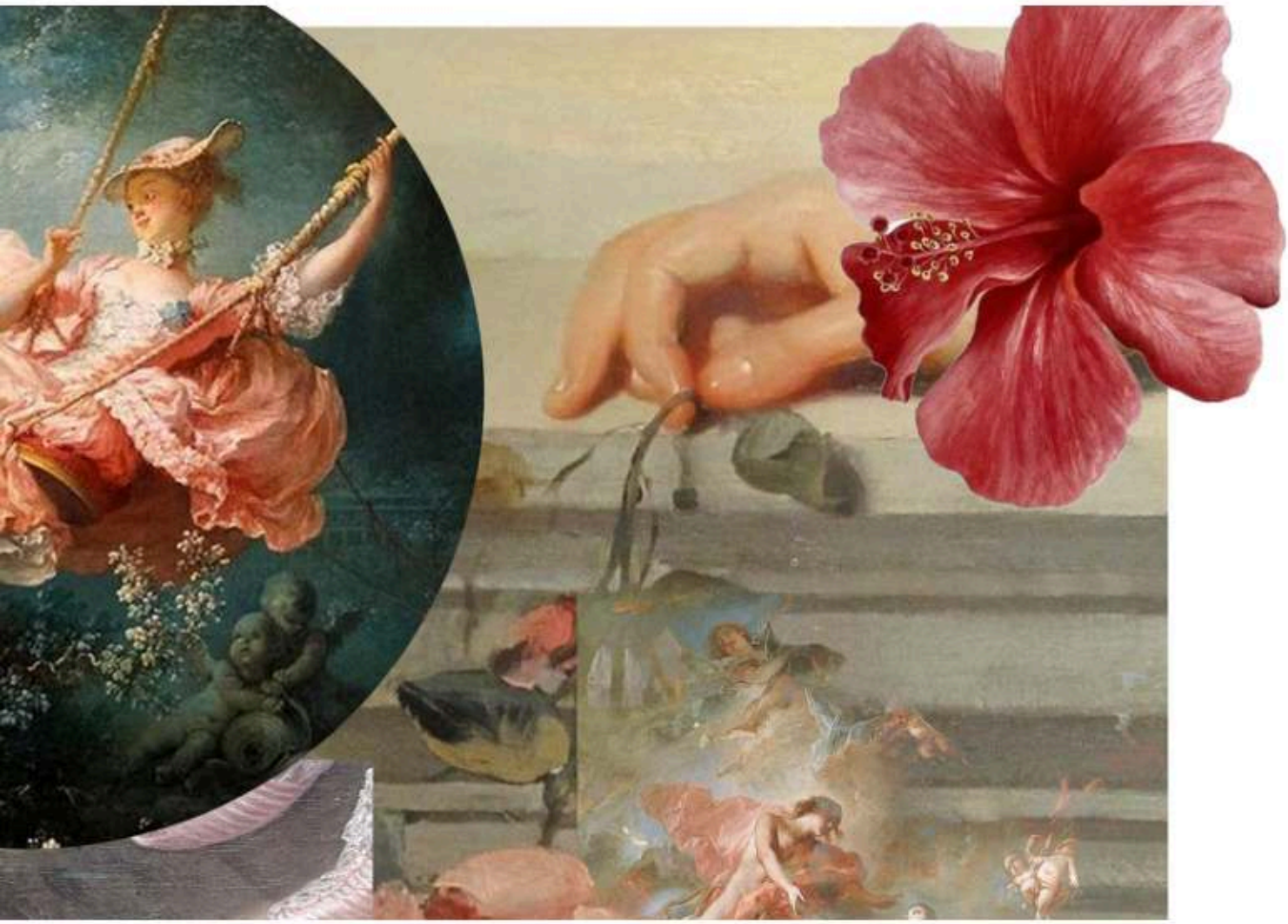
¿Cómo habla el arte a través de su diseño?

Polvos Melissa



Este polvo compacto evoca con claridad la estética del Rococó gracias a su decoración minuciosa y su carácter objetual. El borde dorado, junto con el acabado ligeramente envejecido, no solo añade un aire de sofisticación, sino que remite a los marcos ornamentales del siglo XVIII, cuando lo decorativo era símbolo de estatus y prestigio.

La escena pintada en la tapa —con figuras en un entorno



bucólico— recuerda las composiciones de artistas como Fragonard o Boucher, quienes representaban a la aristocracia en escenarios de ensueño, llenos de romanticismo y evasión.

Este compacto no es simplemente un objeto funcional: como ocurría en el Rococó, la belleza y el detalle estaban presentes incluso en lo más cotidiano. Aquí, el maquillaje se presenta no solo como herramienta estética, sino como un gesto de refinamiento heredado de una larga tradición artística que une la función con el placer visual, invitando a quien lo usa a participar de una experiencia sensorial y cultural profunda, un pequeño lujo que conecta con la historia del arte y la cultura decorativa.



¿Cómo habla el arte a través de su diseño?

Rubor



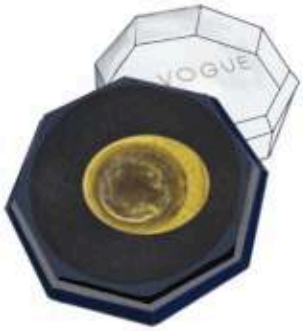
Este polvo compacto encarna el minimalismo elegante de los años 90. Su diseño es directo: sin gráficos visibles, sin decoraciones, sin excesos. La forma circular y el plástico traslúcido reflejan una búsqueda de lo esencial, donde la estética nace de la funcionalidad misma. Lo bello es lo simple.







Sombras Vogue



Esta sombra de ojos, con su envase octagonal y plástico translúcido, refleja el espíritu del minimalismo noventero. Su diseño limpio, sin adornos y con una tipografía neutra, responde a una estética funcional que privilegia lo accesible y lo esencial. En ella, la elegancia se vuelve cotidiana: directa, simple y sin exceso. Es minimalismo hecho maquillaje.



¿Cómo habla el arte a través de su diseño?

Paleta 5 couleurs Dior



La disposición simétrica de esta paleta, enmarcada por líneas doradas sobre un fondo azul profundo, rinde homenaje directo a los principios del Art Déco: orden, contraste y sofisticación. Cada tono ocupa un espacio exacto, como mosaicos de un vitral moderno, haciendo de este objeto algo más que maquillaje: una miniatura de lujo geométrico.

Labial Dorado





Labial YSL

Con una silueta que combina curvas suaves y acabados brillantes, este labial evoca el dinamismo y la sensualidad del Art Déco tardío. Su forma fluida recuerda a los perfiles aerodinámicos del diseño industrial de los años 30, donde la belleza residía tanto en la función como en la forma.



El dorado metálico de este labial Yves Saint Laurent remite al esplendor geométrico del Art Déco: líneas limpias, superficies pulidas y una elegancia estructurada que convierte un objeto cotidiano en una pieza de colección. Su forma cilíndrica y rectangular, casi arquitectónica, es testimonio de un lujo sobrio que no necesita excesos para destacar.

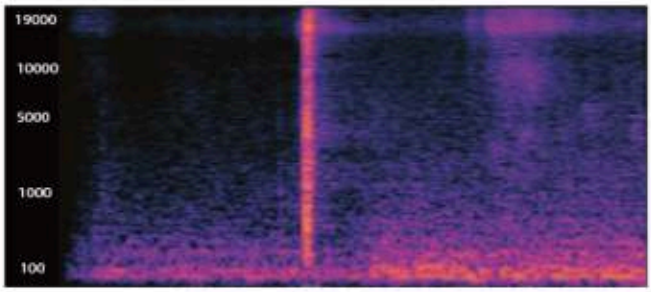

Couleurs
Nature



Labial Couleurs Nature

Percepción de seguridad:

Espectograma



Click

¿Qué compone la melodia de la seguridad?

El labial está compuesto por dos piezas que encajan con gracia: una base que guarda el preciado color y una tapa que se ajusta a presión, protegiendo su contenido con suavidad. Al cerrarse, el mecanismo genera fricción progresiva antes de alcanzar el tope del cierre, lo que da lugar a un click suave pero definido.

No es un cierre brusco, sino uno firme y delicado como un cristal. Las frecuencias de este clic se dispersan entre los 400 Hz y 4500 Hz, generando un sonido sutil, controlado y seguro.

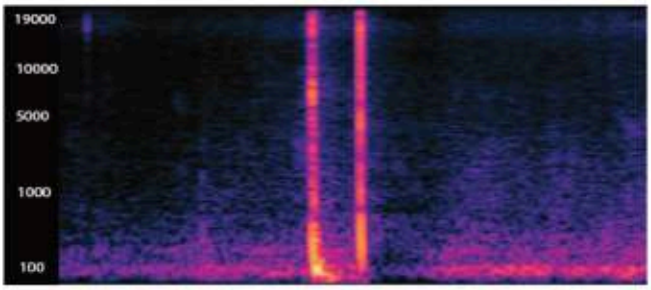
Al hacer una encuesta a las propietarias para evaluar la percepción de seguridad del empaque, se puede notar cómo tiene un resultado alto. Entonces, al comparar la distribución de estas frecuencias se establece una relación con un cierre seguro, pero sin la contundencia sonora de un mecanismo de presión más rígido. Este equilibrio sonoro contribuye a una percepción de cierre fluido y elegante, reforzando la sensación de control y estabilidad en su uso.



Paleta de Sombras Dior

Percepción de seguridad:

Espectograma

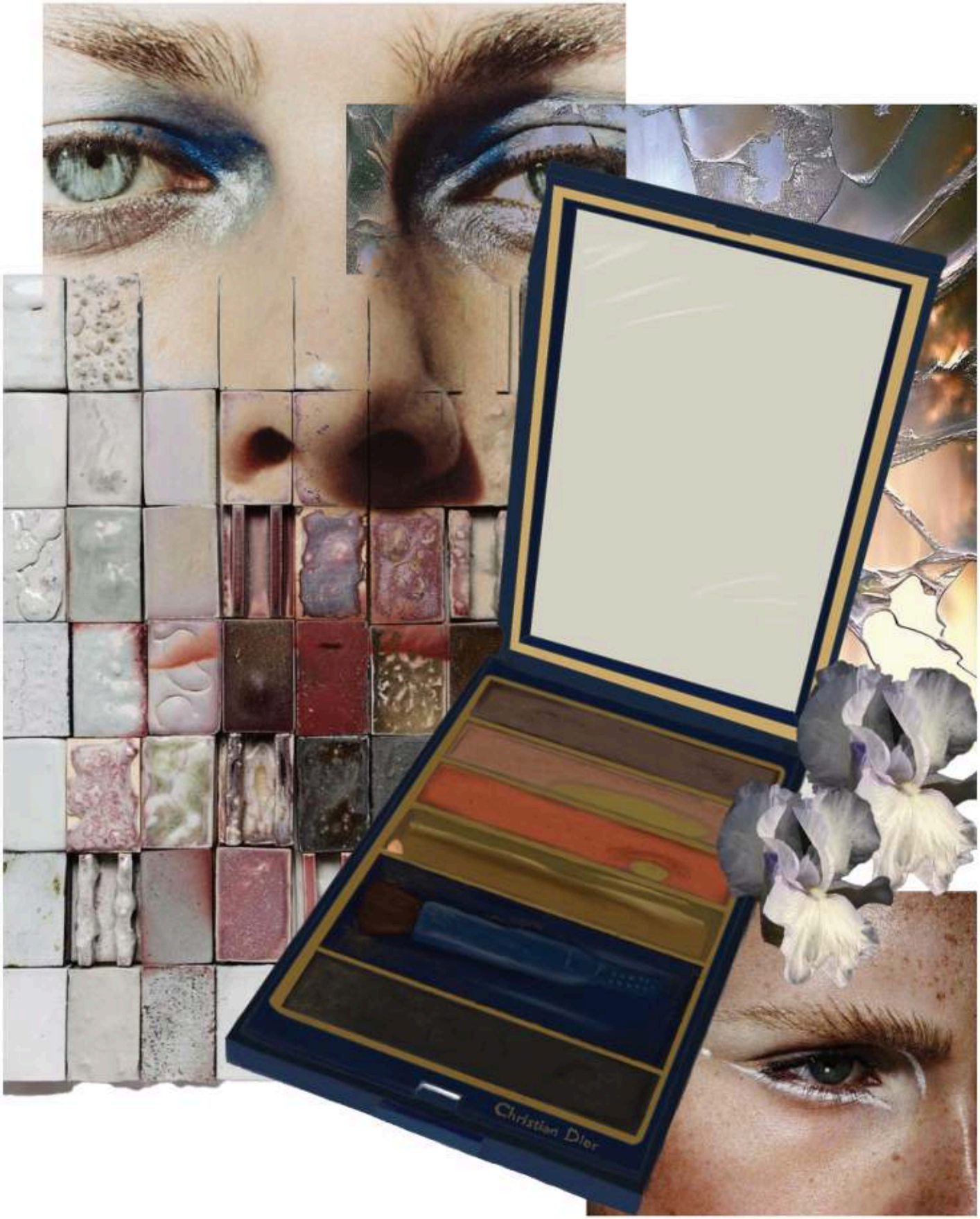


¿Qué compone la melodia de la seguridad?

El cierre a presión de la paleta crea una onda sonora grave, de baja frecuencia, como un eco breve y contenido. El pico de la frecuencia se ubica en un rango entre 50 Hz y 400 Hz.

A diferencia de un clic seco y único, el sonido revela dos picos marcados, que sugiere que tiene una ligera secuencia provocada por la fricción inicial de las piezas antes de encajar completamente. Se genera así un sonido con mayor brillo y un timbre metálico más marcado e imponente. Este efecto se debe a la rigidez de los materiales y a la velocidad con la que las piezas chocan al cerrarse, generando una respuesta sonora más puntual y solida.

Sin embargo, en la percepción de sus usuarias, este cierre no termina de convencer del todo. Aunque no inspira desconfianza, tampoco ofrece una certeza plena de resguardo de las sombras. Por lo que, al usarse, se percibe como si el click no prometiera del todo que el contenido quede a salvo


Christian Dior

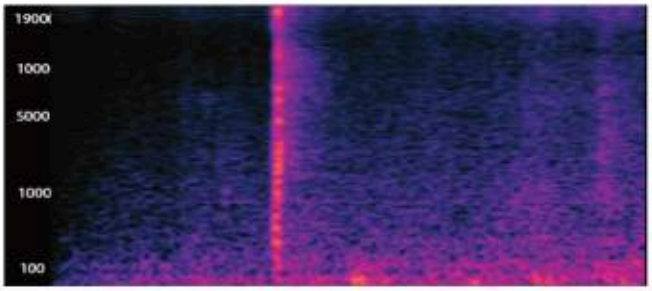




Labial Max Factor

Percepción de seguridad:

Espectograma



¿Qué compone la melodia de la seguridad?

El labial de Max Factor se cierra con un gesto seguro y limpio. Su mecanismo, sin pestañas ni giros, responde únicamente a la presión del empaque: un solo sonido, breve y conciso creado a raiz de un mobimiento lento y delicado de la tapa.

En el espectograma, la frecuencia del click no muestra destellos, con un equilibrio constante entre frecuencias bajas, medias y altas.

Esta neutralidad sonora del cierre transmite una sensación de estabilidad y precisión contenida, ya que no presenta vibraciones ni resonancias prolongadas, solo el click seco.

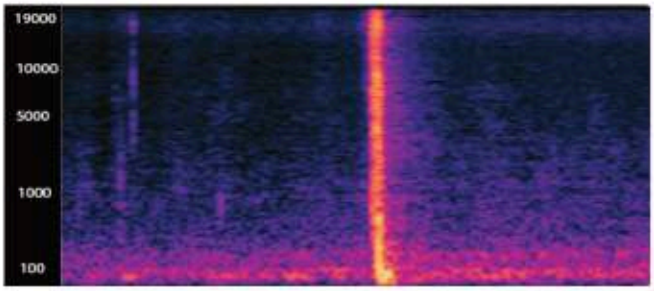
Al evaluar la percepción de las usuarias, se evidencia que la ausencia de fricción prolongada sugiere un mecanismo de cierre eficiente y confiable. Esto refuerza la percepción de durabilidad y seguridad en el uso diario del producto.



Paleta Absolute Seduction Lancome

Percepción de seguridad:

Espectograma



¿Qué compone la melodia de la seguridad?

La paleta Lancôme guarda su interior con un cierre a presión que actúa con precisión y mesura. Al ser un cierre a presión, el sonido emerge en un solo instante cuando las piezas encajan o se separan, creando un pico aislado en el espectrograma. No es un click abrupto, pues no genera un golpe seco con frecuencias muy altas, sino un cierre contenido y moderado.

A diferencia de mecanismos giratorios o deslizantes, el sonido del cierre a presión es corto y no genera ecos prolongados. La fricción es mínima, lo justo para guiar el movimiento sin resistencias y de manera concentrada. Esto genera frecuencias en todo el espectro, donde no predomina una en específico.

El plástico rígido del estuche, sin pliegues ni resonancias excesivas, acentúa esa cualidad de cierre preciso y brillante. Es un sonido sutil que comunica control, ligereza y una delicadeza propia de quien utiliza la paleta sin perder firmeza.



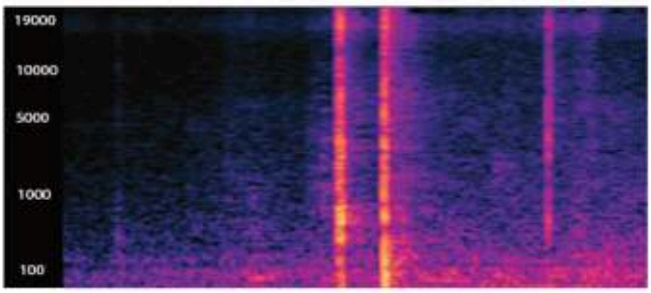




Polvos Melissa

Percepción de seguridad:

Espectograma



¿Qué compone la melodia de la seguridad?

Estos polvos tienen un empaque metálico que cierra con un gesto firme pero medido, gracias a unas pequeñas pestañas que se encajan al ejercer una leve presión. Al pasar las pestañas, se generan dos sonidos: uno inicial, cuando la tapa roza con las pestañas, y otro al final, cuando encaja por completo en la base. Este cierre se siente secuencial, pausado en un instante.

Las frecuencias se distancian por 0.2 segundos debido a la rapidez natural del movimiento. El sonido restante oscila entre 100 y 4000 Hz, abarcando tanto frecuencias bajas como medias. Esta variación tonal da lugar a un cierre que suena progresivo, casi coreografiado, con un sonido que mezcla solidez con un leve matiz de la fricción metálica.

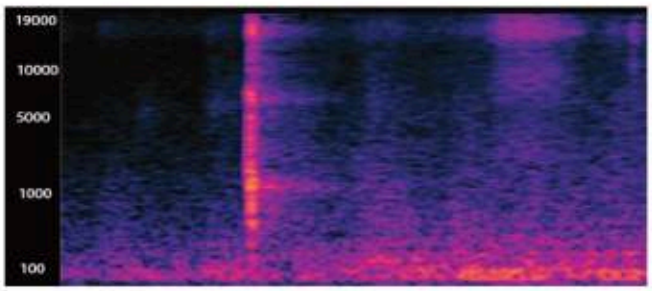
De esta manera y comparando el espectograma con la percepción de seguridad, los polvos tienen una percepción media. Si bien el empaque sugiere firmeza, los pliegues y pequeñas pestañas en su cierre genera una sutil ambigüedad que no genera certeza absoluta.



Rubor

Percepción de seguridad:

Espectograma



¿Qué compone la melodia de la seguridad?

Este rubor habita en un pequeño estuche redondo de plástico, cuya tapa se sujeta con pestañas delgadas que encajan con una leve presión. Al cerrarse, el mecanismo emite un solo sonido: claro, breve y conciso, que se despliega entre los 400 y 6000 Hz. No hay fricción prolongada ni ruidos innecesarios—solo un clic delicado pero seguro, como una confirmación sutil de que todo está en su lugar.

La limpieza de ese gesto sonoro transmite precisión. En el espectrograma, se dibuja como un único pico: sin ecos, sin rebotes, como si el cierre se pronunciara con una sola palabra, firme y sin titubeos. Esta respuesta sonora, simple y elegante, refuerza la percepción de un mecanismo confiable, que sabe equilibrar su ligereza con una sorprendente estabilidad.

Aunque el empaque puede parecer frágil a primera vista, es en el oído donde se termina de percibir si es o no un empaque seguro, pues sus ondas en el oido permite que muchas de sus propietarias confíen sin pensarlo dos veces.



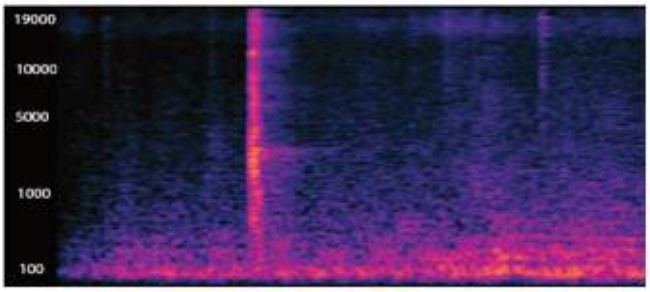

VOGUE



Sombras Vogue

Percepción de seguridad:

Espectograma



¿Qué compone la melodia de la seguridad?

Las sombras se resguardan en un estuche compacto cuya tapa, unida a la base, le aporta una estructura sólida y estable. Su mecanismo de cierre, también a presión, produce un único sonido preciso, es decir un clic limpio, seco y directo. Este sonido genera una frecuencia que se concentra entre los 1600 y 3000 Hz. No hay resonancias largas ni destellos brillantes en el espectrograma, solo un instante sonoro directo.

Este tipo de cierre genera un gesto breve, rápido y contundente que transmite una sensación de exactitud y seguridad. La claridad del sonido y la ausencia de fricciones prolongadas dan la ilusión un sistema seguro, en el que cada parte encaja con naturalidad.

Se cree que el contenido está protegido y que el cierre ha cumplido su promesa. Y así, ese pequeño clic se convierte en un susurro de confianza que muchas usuarias reconocen en su percepción de confianza.

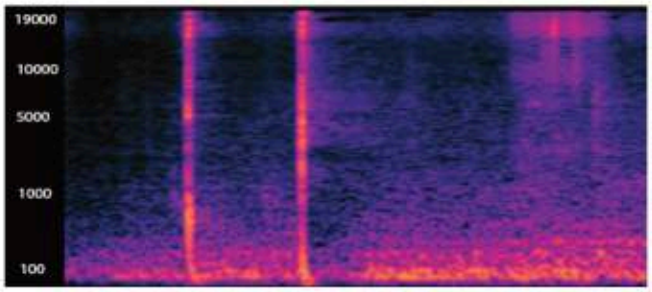


Labial Dorado

Percepción de seguridad:



Espectograma



¿Qué compone la melodia de la seguridad?

Este labial utiliza un mecanismo de cierre tipo tapón que opera a presión, y su diseño exige una alineación precisa para sellarse correctamente. A medida que la tapa se desliza sobre el envase, se siente una fricción que va creciendo, especialmente en el instante final, cuando ambas piezas se estrechan con firmeza.

El cierre solo se logra desde una orientación específica, lo que provoca que, en ocasiones, se escuchen dos sonidos distintos: primero, un roce suave cuando no están alineados, seguido por un clic definido cuando se desliza y finalmente encajan.

Estas dos frecuencias, separadas por 0.4 segundos, componen una secuencia sonora breve pero expresiva. El sonido final es seco y conciso, dando seguridad. En el espectrograma, predominan las zonas brillantes en frecuencias bajas, entre los 100 y los 1300 Hz, lo que le da una textura sonora contenida.

Pese a su precisión, la percepción de seguridad del cierre es media-baja, en parte por los matices suaves y la ambigüedad de sus sonidos de muchos picos.


These are the crowns that we shall wear
Far off, as yet, re
ho - ly ground.
far - piercing eye.
ace, We will walk thro' the valley in peace,
Repeat pp
walk thro' the valley in peace.
are, and pain!

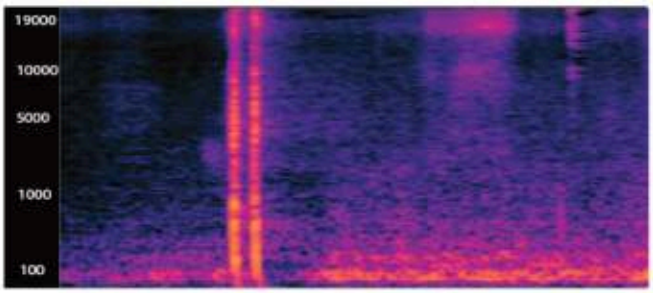

Christian Dior



Paleta 5 couleurs Dior

Percepción de seguridad:

Espectograma



¿Qué compone la melodia de la seguridad?

El cierre a presión de esta paleta genera una onda sonora de naturaleza grave, con un pico principal que oscila entre los 50 Hz y los 700 Hz. Esta paleta no solo tiene un clic seco, sino una secuencia breve de dos picos intensos que delatan el roce inicial entre las piezas, seguido del encaje final.

Esa fricción contenida da lugar a un sonido con más brillo y un timbre metálico distintivo, reflejo de la rigidez del material y la firmeza con la que las partes se encuentran.

Esto se traduce en una percepción de mayor seguridad en comparación con la paleta Dior, ya que sus dos frecuencias son más limpias y seguidas la una de la otra, transmitiendo estabilidad.

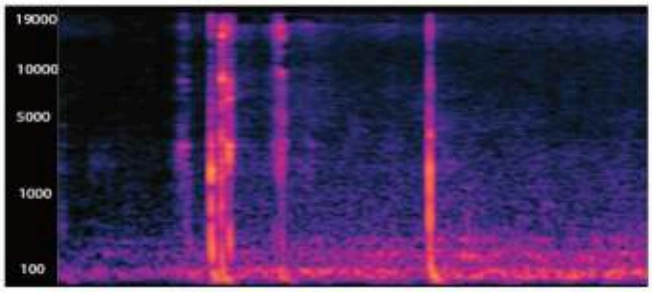
En contraste, la otra pelta Dior, tiene dos frecuencias más distanciadas y opacas debido a su tamaño mayor, lo que genera una sensación menos firme en el cierre.las sombras. Por lo que, al usarse, se percibe como si el click no prometiera del todo que el contenido quede a salvo.



Labial YSL

Percepción de seguridad:

Espectograma



¿Qué compone la melodia de la seguridad?

El labial YSL cuenta con un mecanismo giratorio que produce un sonido prolongado, debido a la fricción continua entre componentes plásticos y metálicos. A diferencia de los cierres a presión, este sistema distribuye el sonido en el tiempo, ya que el giro es pausado y constante, terminando en una secuencia más fluida y extendida.

Durante el giro, la fricción interna genera resonancias que se manifiestan principalmente en frecuencias bajas y medias frecuentes. Al llegar al final del movimiento, se produce un conjunto de picos en frecuencias altas, que dan lugar a un click menos definido pero perceptible.

En el espectrograma, estas características se evidencian en una mayor densidad de sonido entre 0 y 2,000 Hz, con una gran presencia de tonos graves y medios que le otorgan un carácter sonoro más profundo y envolvente.

Sin embargo, desde la experiencia de las usuarias y su perspectiva evaluada, esta prolongación sonora y la ausencia de un clic nítido generan cierta desconfianza. El sonido no se percibe como sólido ni conclusivo, lo que resta sensación de seguridad y puede dejar en duda si el cierre se ha completado de forma correcta.



Esencia Marchita

Labial Couleurs Nature





¿Qué factores determinan el aroma del maquillaje?

Este producto, como muchos labiales tradicionales, contiene ácido oleico, un componente que inicialmente cumple la función de mantener la fórmula estable, suave y protegida contra hongos y bacterias.

Sin embargo, con los años, este ácido se oxida, lo que cambia la textura del labial (puede volverse más duro o grumoso) y su aroma (aparecen notas rancias o metálicas). Además, el uso constante por parte de una persona específica deja una "firma biológica" en el producto: su pH, el sebo de su piel y partículas microscópicas que se acumulan y transforman el olor original.

Por eso, un labial antiguo no solo huele a sus ingredientes, sino también a su historia: quién lo usó, por cuánto tiempo, en qué clima, en qué momento de su vida.





Paleta de Sombras Dior

¿Qué factores determinan el aroma del maquillaje?

En una paleta de sombras como la de Christian Dior, el aroma no depende únicamente de los ingredientes del producto, sino del uso constante y del contacto con herramientas externas, especialmente las brochas.

Estas, al aplicarse repetidamente sobre la piel y luego sobre las sombras, acumulan y transfieren partículas invisibles como sebo, células muertas, polvo del ambiente e incluso fragancias externas.

Con el tiempo, esta mezcla altera sutilmente la superficie de cada tono, generando un olor que ya no es solo químico o mineral, sino una huella olfativa marcada por el cuerpo y el entorno. Así, el perfume de una sombra usada se convierte en un archivo íntimo: una fusión entre lo cosmético y lo humano.





Labial Max Factor

¿Qué factores determinan el aroma del maquillaje?

En el caso de un labial antiguo de Max Factor, el cambio en su aroma está profundamente ligado a la oxidación de sus componentes grasos, como el aceite mineral y la manteca de karité.

Con el tiempo, estos ingredientes se degradan químicamente, generando compuestos volátiles como aldehídos y cetonas, responsables de ese olor rancio o metálico que aparece en los productos envejecidos.

Aunque al inicio el aroma puede ser suave o neutro, el proceso de oxidación altera su perfil olfativo, haciéndolo más penetrante y menos agradable.

Este nuevo olor no solo revela el paso del tiempo, sino también la transformación de una sustancia originalmente pensada para el cuidado y la belleza en una especie de reliquia química, cargada de historia y desgaste.





Paleta Absolute Seduction Lancome

¿Qué factores determinan el aroma del maquillaje?

En una paleta de sombras Lancôme, el aroma original puede transformarse con el tiempo debido a la interacción constante entre el producto y la microbiota cutánea del usuario. esvía vez que la sombra entra en contacto con la piel, pequeñas cantidades de bacterias naturales, sudor y sebo se transfieren al producto, iniciando una lenta pero continua modificación química.

A esto se suma la influencia del pH del propio maquillaje, que al alterarse por factores ambientales o por el uso, puede acelerar reacciones que afectan su estabilidad aromática. El resultado es un olor que se d

esvía progresivamente del original: menos neutro, más orgánico, con matices sutiles que delatan su historia de uso y exposición.





Polvos Melissa

¿Qué factores determinan el aroma del maquillaje?

En los polvos compactos Melissa, formulados con almidón de arroz como uno de sus principales componentes, el aroma se ve influido menos por la oxidación y más por las condiciones de almacenamiento.

Aunque el almidón es más estable que los aceites, la exposición prolongada al calor y la humedad puede degradar su estructura, favoreciendo la formación de compuestos volátiles que alteran su olor original.

Este cambio no solo produce notas más ácidas o terrosas, sino que también delata una pérdida de frescura en el producto. Así, lo que en un inicio era un aroma casi imperceptible o limpio, se convierte con el tiempo en una señal olfativa del deterioro silencioso causado por el entorno.





Rubor

¿Qué factores determinan el aroma del maquillaje?

En el caso de un rubor que contiene estearato de magnesio, el cambio en su aroma puede ser consecuencia de reacciones complejas entre este compuesto y otros ingredientes del producto.

Aunque el estearato de magnesio se utiliza para mejorar la textura y la adherencia del maquillaje, con el tiempo puede interactuar con aceites oxidados y fragancias degradadas, generando compuestos que modifican significativamente su perfil olfativo.

Además, si el estearato contiene impurezas —algo común en formulaciones más antiguas o de menor refinamiento—, estos residuos pueden potenciar aún más la alteración del olor.

Así, el rubor envejecido deja de oler a cosmético limpio y neutro, para adquirir notas químicas, ligeramente metálicas o incluso rancias, reflejo de su deterioro molecular y del paso del tiempo.





Sombras Vogue

¿Qué factores determinan el aroma del maquillaje?

En las sombras Vogue, el deterioro del aroma puede estar directamente relacionado con la exposición prolongada a la luz ultravioleta, especialmente debido a su pigmentación negra, que absorbe mayor cantidad de radiación UV.

Esta absorción intensificada provoca un calentamiento más rápido del producto y una mayor excitación molecular, lo que facilita la ruptura de enlaces químicos en los ingredientes.

Como consecuencia, se generan radicales libres que aceleran la degradación de la fórmula, afectando tanto la estabilidad como el olor original del producto.

Lo que alguna vez fue una sombra neutra o ligeramente perfumada puede adquirir con el tiempo un olor alterado, más químico o incluso agrio, resultado del impacto de la luz sobre su estructura molecular.





Paleta 5 couleurs Dior

¿Qué factores determinan el aroma del maquillaje?

En la paleta de sombras 5 Couleurs con su característico empaque azul vintage, el material del estuche juega un papel crucial en la evolución del aroma del producto.

A diferencia de los plásticos modernos, más resistentes y herméticos, los materiales antiguos pueden ser más porosos o propensos a la degradación, lo que permite una mayor entrada de aire y humedad.

Esta exposición prolongada a factores ambientales acelera la descomposición de los ingredientes activos de las sombras, facilitando procesos como la oxidación o la hidrólisis.

Como resultado, el olor original —casi imperceptible o ligeramente perfumado— puede transformarse en un aroma más denso, químico o terroso, marcando el desgaste no solo del contenido, sino también del continente que lo resguarda.





Labial Dorado

¿Qué factores determinan el aroma del maquillaje?

En el caso de un labial dorado, la humedad ambiental puede tener un impacto decisivo en la alteración de su aroma y composición.

La presencia constante de humedad favorece la hidrólisis de ésteres presentes en la fórmula, lo que genera compuestos secundarios con olores más ácidos o desagradables.

Además, en condiciones húmedas, aumenta el riesgo de crecimiento microbiano, especialmente si el producto ha estado en contacto con la microbiota cutánea del usuario.

Esta interacción entre microorganismos externos e internos no solo modifica el olor, sino que transforma la naturaleza misma del producto, convirtiendo lo que alguna vez fue una barra elegante y perfumada en una sustancia con matices olfativos más orgánicos, e incluso ligeramente fermentados, como reflejo de su deterioro biológico y químico.





Labial YSL

¿Qué factores determinan el aroma del maquillaje?

El labial YSL está formulado con ingredientes aromáticos específicos, diseñados para crear una fragancia atractiva que complementa su uso cerca de la nariz.

Estos aromas, cuidadosamente elegidos, son intencionales y se integran para ofrecer una experiencia sensorial al aplicarlo. Sin embargo, al entrar en contac

to con la piel y las células epiteliales, estos ingredientes aromáticos pueden interactuar con los aceites naturales de la piel y las bacterias presentes, alterando el olor original del producto.

El pH y la temperatura de la piel pueden modificar cómo se percibe esta fragancia, lo que provoca que el labial, con el tiempo, adquiera un aroma que es una fusión de su composición original y las características personales de la piel de quien lo usa.

Esta transformación olfativa, aunque sutil, refleja la interacción constante entre el maquillaje y el cuerpo.

Factor Nostalgia



Labial Couleurs Nature

Si tu maquillaje pudiera hablar, ¿Qué historias tuyas contaría?

Este labial tendría muchísimas historias que contar. Podría hablar del entusiasmo de Marjorie por aprender sobre maquillaje, de cómo se fue metiendo poco a poco en ese mundo con curiosidad y emoción. Contaría cómo, cada mañana, elegía su color favorito con una sonrisa, como parte de su rutina, ese pequeño detalle que la hacía sentirse bien para arrancar el día. Y claro, no faltarían los momentos de susto cuando pensaba que lo había perdido...



esa sensación de vacío al no encontrarlo en su bolso, seguida del alivio total al verlo asomado entre otras cosas. Era más que un labial: era suyo, y eso lo hacía especial.

También recordaría todos los bolsos, mochilas y bolsillos por los que pasó, viajando con ella a todas partes, en todo tipo de situaciones. Fue su fiel compañero, su cómplice, listo para cuando lo necesitara, como parte de su esencia cotidiana. En los días buenos y en los no no tan bueno, ahí estaba, aportando ese toque de color que le daba seguridad.

Pero este labial también sería testigo de una etapa muy especial en la vida de Marjorie: una época en la que sus hijos ya no dependían tanto de ella, ya trabajaban o vivían por su cuenta. El tiempo empezó a ser más suyo, y en medio de esa nueva calma, se permitió reconectarse consigo misma. Empezó a explorar nuevas actividades, hacer amistades diferentes, probar cosas nuevas.

Tuvo la oportunidad de retomar intereses que había dejado en pausa, y se animó a poner más atención en ella, en su imagen, en cómo se sentía. Y ahí seguía el labial, como siempre. Si pudiera hablar, diría que fue parte de ese cambio, de ese proceso de reencontrarse y sentirse más libre. Cada vez que se lo aplicaba, no era solo por verse bien: era una forma de reafirmarse, de sentirse fuerte, presente, y viva.



Paleta de Sombras Dior

Si tu maquillaje pudiera hablar, ¿Qué historias tuyas contaría?

Esta paleta de sombras tendría, sin duda, una personalidad extrovertida y habladora. De esas que no se callan nada y te cuentan todo con muchos detalles. Conocería a Elizabeth profundamente, como solo los objetos que nos acompañan a diario podrían hacerlo. Y si pudiera hablar, diría que, des

de el primer día en que fue comprada, ha estado presente en momentos súper especiales y cargados de emoción, sobre todo en esos encuentros



familiares tan significativos para su dueña.

Esta paleta se sentía importante. No por vanidad, sino porque sabía que, para Elizabeth, no era solo un elemento de maquillaje más. Era parte de su ritual de cuidado, de ese rato en que se regalaba a sí misma para sentirse bien, para verse bonita. Cada color que elegía tenía una razón de ser, dependiendo del ánimo, del momento o de lo que el día le traía.

Y en cada ocasión, especialmente en los momentos más llenos de amor, esas sombras estaban ahí, sumando un toque de brillo a la nostalgia dulce de los recuerdos compartidos.

Lo bonito es que, con el tiempo, la relación entre Elizabeth y su paleta se volvió más que práctica: se volvió simbólica. Era como si siempre estuvieran conversando, como si las sombras la escucharan y, a la vez, le devolvieran algo más: ese deseo de sentirse viva, de celebrar cada etapa, de capturar un pedacito de juventud en cada mirada que reflejaba alegría, emoción o ternura.

Porque para Elizabeth, maquillarse con esa paleta no era solo un tema de estética. Era una forma de conectar con momentos felices, con las personas que ama. Y la paleta lo sabía. Por eso, cada vez que era usada, se llenaba de vida, lista para aportar su color a esos días que valían la pena.

Así que sí, si pudiera hablar, esta paleta no pararía de contar historias lindas, de esas que nos recuerdan que, a veces, los objetos más simples terminan guardando nuestras emociones más profundas.



Labial Max Factor

Si tu maquillaje pudiera hablar, ¿Qué historias tuyas contaría?

Este labial es una de esas piezas pequeñas pero llenas de significado. Bastaría con verlo para adivinar un poco de la historia de su dueña, porque en su sola existencia guarda mil palabras, mil recuerdos y un montón de emociones. Si pudiera hablar, no se callaría ni un segundo: contaría con detalle el entusiasmo con el que Marjorie se embarcó en su viaje para aprender sobre maquillaje, ese nuevo mundo que exploraba con tantas ganas, casi como si fuera una nueva forma de expresarse y de descubrirse.



Y es que, para Marjorie, ponerse su color favorito cada mañana era ese pequeño gesto que la hacía sentir invencible, como si nada pudiera detenerla. Pero claro, con ese amor tan profundo también venía un miedo constante: el susto de pensar que lo había perdido cuando no lo encontraba en su bolso. Esto era algo que se repetía más de una vez, hasta que aparecía entre otros objetos, como si nada.

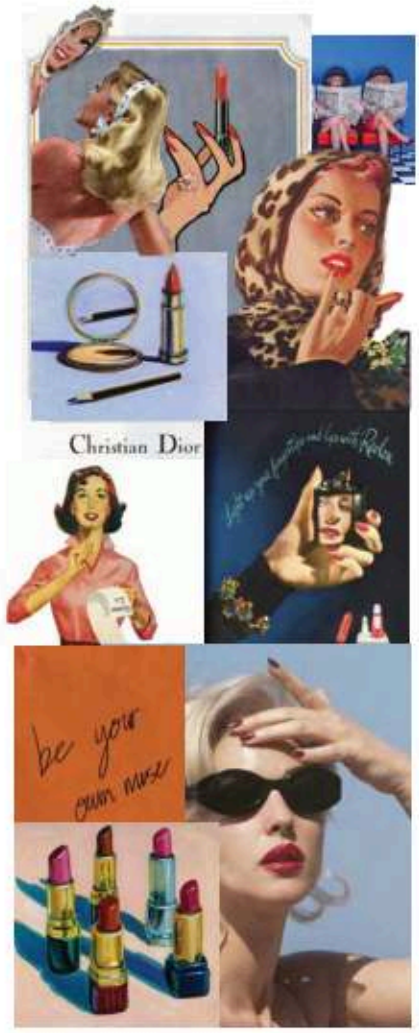
Este labial también podría hablar de todos los bolsos, carteras y chaquetas por los que pasó. Fue guardado, olvidado, reencontra
do, pero siempre presente. Viajó con ella a todas partes, acompañándola en momentos grandes y pequeños, alegres y complicados. Era más que maquillaje; era como un amigo silencioso, fiel, que siempre estaba ahí sin importar la ocasión.

Y no solo fue testigo de la rutina: este labial vivió todos los cambios importantes en la vida de Marjorie. Cambios que la marcaron, que la hicieron crecer, que la llenaron de nuevas ideas, nuevos retos, nuevas formas de ver la vida. Fue como una pequeña cápsula del tiempo que conservaba recuerdos, emociones, versiones distintas de ella misma. Y en medio de todo eso, compartía con su dueña una felicidad tranquila, esa que nace cuando una se siente bien con quien es, cuando ve hacia atrás y reconoce su propio camino con orgullo.



Paleta Absolute Seduction Lancome

Si tu maquillaje pudiera hablar, ¿Qué historias tuyas contaría?



Esta paleta de sombras, compleja y con un aire bien elegante, tendría una personalidad encantadora, de esas que tienen mil historias guardadas y una memoria infinita. Si pudiera hablar, contaría todos los momentos lindos que ha vivido junto a su dueña, Yolanda.
Contaría, por ejemplo, cómo se iluminaba todo cuando Yolanda se sentaba con su nieta a maquillarla en casa cada vez que la visitaba
Era casi como un juego, pero también era algo mucho más profundo: era un rato de conexión, de amor, de enseñanza entre generaciones. Un tiempo de calidad que se convirtió en tradición, en símbolo de cariño entre mujeres de la misma familia. También hablaría de cómo ayudaba a maquillar a la mamá de María José, cuando le pedía ayuda.

Yolanda no solo prestaba sus sombras; ofrecía cuidado, atención, ese toque maternal que lo envolvía todo.
Pero no todo era perfecto. Esta paleta también estuvo ahí en los días más duros. Esos momentos donde Yolanda se sentaba frente al espejo con el corazón apretado, con lágrimas que trataba de disimular mientras se maquillaba. Y aunque era solo una paleta, intentaba ser ese pequeño apoyo, ese empujoncito que te ayuda a salir al mundo con un poquito más de fuerza. Como una buena amiga silenciosa que está ahí sin decir nada, pero que acompaña igual.
Y claro, también sería testigo del día a día.

Como cuando Yolanda, sin pensarlo mucho, elegía siempre el mismo tono de sombra y ese labial que tanto le gustaba. Era su ritual. Su forma de empezar el día con un toque de elegancia, su sello personal antes de salir de casa. Esos pequeños detalles que, aunque parezcan simples, dicen mucho de una persona.
Ahora, eso sí, la paleta también contaría con un poco de nostalgia que lleva tiempo guardada en un cajón. Ya no la usan tanto. Hay sombras nuevas, colores modernos que ahora ocupan su lugar, pero ella no se molesta. Se queda ahí, tranquila, sabiendo que fue parte de muchos momentos importantes y que dejó huella.





Polvos Melissa

Si tu maquillaje pudiera hablar, ¿Qué historias tuyas contaría?

Si estos polvos pudieran hablar, dirían sin pensarlo que Estela es una mujer profundamente amorosa. De esas personas que siempre están pendientes de los demás, que se entregan con el corazón por completo, sobre todo con sus amistades más cercanas. Para ellos, estos polvos no son solo parte de su rutina de belleza, sino una representación del cariño que ella da y también del que recibe.

Porque sí, cada vez que Estela se los aplicaba, no era solo por verse bien, sino por ese detallito que siempre tiene con ella misma y con el mundo. Y la gente notaba ese brillo especial, no solo en su rostro, sino en su forma de estar, en su manera de mirar, de hablar, de escuchar con atención.

Lograba ser más detallista, más sensible, como si los polvos le ayudaran a afinar la manera en que se conectaba con el resto del mundo.

Y es que Estela es de esas personas que hacen sentir a los demás vistos, cuidados, importantes. Y esos polvos, con cada uso, también eran testigos de eso. De las salidas con amigas, de los días en los que se arreglaba solo para compartir un café o escuchar a alguien que lo necesitaba. De los días en los que se preparaba con esmero para algún encuentro importante, no por apariencia, sino porque así es ella: entrega lo mejor de sí en lo que ama.

En el fondo, estos polvos no solo le daban un toque de luz al rostro, sino que eran parte de su forma de estar en el mundo: con amor, con cuidado, con intención. Y por eso, aunque puedan parecer un detalle pequeño, guardan en ellos la esencia de una mujer que deja huella donde va.



Rubor

Si tu maquillaje pudiera hablar, ¿Qué historias tuyas contaría?

Este blush tendría un montón de historias lindas que contar sobre Pilar. Y este blush, aunque ahora esté ahí tranquilitocotidianos, han estado presentes en momentos importantes, cargados de emociones bonitas. Y si pudiera hablar, seguro empezaría hablando de la felicidad, porque para Pilar, este blush siempre fue más que un toque de color en las mejillas: era una forma de reflejar cómo se sentía por dentro.



Contaría, por ejemplo, sobre aquella fiesta de cumpleaños número 50 de su papá, su persona favorita en el mundo. Ese día en particular, Pilar quería estar radiante, no solo por verse bien, sino porque ese momento significaba muchísimo para ella. Era un homenaje al amor, a la admiración, a la alegría de compartir con quienes más quiere.

Y ahí estaba el blush, como cómplice silencioso, dándole ese brillo especial en las mejillas que salía directo del corazón.

También hablaría de otras historias de esos amores que han pasado por su vida, algunos intensos, otros dulces, otros que la marcaron sin necesidad de hacer ruido. En todos esos momentos en los que Pilar quiso sentirse linda, no por alguien más, sino por ella misma, este blush fue testigo. La acompañó mientras se miraba al espejo y se preparaba para vivir algo nuevo, para abrirse a lo que viniera, con una sonrisa sincera y una energía hermosa.

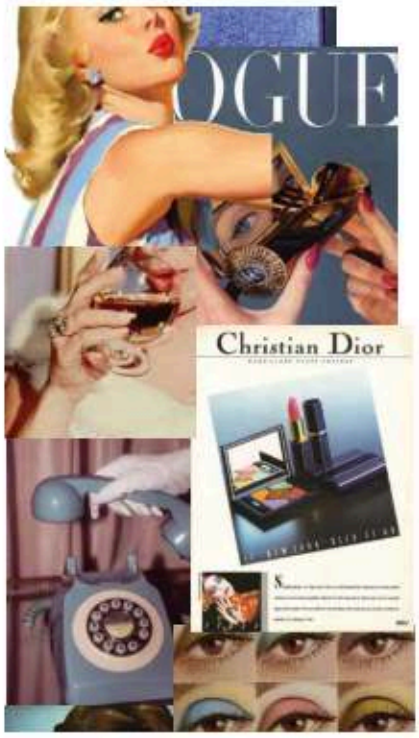
Porque si algo tienen en común todos esos recuerdos es que fueron instantes en los que Pilar quiso mostrarse feliz, vivir el presente con emoción, y compartir lo mejor de sí con los demás. Y este blush, aunque ahora esté ahí tranquilito entre otros productos, guarda cada una de esas pequeñas grandes memorias, como un diario silencioso de alegría.



Sombras Vogue

Si tu maquillaje pudiera hablar, ¿Qué historias tuyas contaría?

Si estas sombras pudieran hablar, contarían con orgullo la historia de Pilar y su camino hacia convertirse en la mujer fuerte y segura que es hoy. Serían blush, aunque ahora esté ahí tranquilitoacompañado en los momentos clave, viéndola crecer, tropezar, levantarse y brillar con cada paso.
Hablarían de los primeros días en los que Pilar empeblush, aunque ahora esté ahí tranquilitodo se animó a dar sus primeros pasos en el mundo laboral, ya como adulta e independiente. Momentos en los que quizás había nervios, dudas o inseguridades, pero también muchas ganas de salir adelante. Y ahí estaban ellas, esas sombras, aportando ese toque de color, ayudándola a plantarse frente al mundo con un poquito más de confianza, como diciendo: "Sí puedo".
A lo largo del tiempo, estas sombras fueron testigo de cómo Pilar se fue desafiando



a sí misma. Cómo, poco a poco, empezó a reconocerse más, a aceptarse y a valorarse con más fuerza. Fueron parte de esos días en los que se arreglaba para entrevistas, reuniones, salidas importantes o simplemente para sentirse bien. Porque sí, maquillarse también puede ser un acto de cuidado, de amor propio, de empoderamiento.
Y aunque desde afuera puedan parecer solo un producto más, para Pilar estas sombras son parte de su historia. Son símbolo de su evolución, de su capacidad para adaptarse, para aprender y para enfrentar todo lo nuevo con resiliencia. Porque al final, no se trataba solo de cómo se veía, sino de cómo se sentía consigo misma: más firme, más auténtica, más ella.pasado por su vida, algunos intensos, otros dulces, otros que la marcaron sin necesidad de hacer ruido.

En todos esos momentos en los que Pilar quiso sentirse linda, no por alguien más, sino por ella misma, este blush fue testigo. La acompañó mientras se miraba al espejo y se preparaba para vivir algo nuevo, para abrirse a lo que viniera, con una sonrisa sincera y una energía hermosa.

Porque si algo tienen en común todos esos recuerdos es que fueron instantes en los que Pilar quiso mostrarse feliz, vivir el presente con emoción, y compartir lo mejor de sí con los demás. Y este blush, aunque ahora esté ahí tranquilito entre otros productos, guarda cada una de esas pequeñas grandes memorias, como un diario silencioso de alegría.



Paleta 5 couleurs Dior

Si tu maquillaje pudiera hablar, ¿Qué historias tuyas contaría?

Si esta paleta pudiera hablar, diría con orgullo que fue parte de algo grande y significativo. Contaría que no solo fue un accesorio de maquillaje, sino una herramienta clave en un estudio de fotografía, donde cada color tenía un propósito y cada trazo ayudaba a crear una imagen perfecta.

Relataría cómo su dueña, con una mirada concentrada y segura, elegía cuidadosamente los tonos. Nada era al azar. Cada sombra, cada mezcla, cada pequeño toque tenía un objetivo claro: resaltar rasgos, crear una atmósfera, lograr



que la cámara captara justo lo que ella imaginaba. Era casi un ritual. La forma en que abría la paleta, probaba colores, y aplicaba con precisión hablaba de pasión, de arte y de rutina bien armada.

Y claro, no pasaría desapercibido el desgaste de algunos colores. Esos tonos más gastados contarían su propia historia. Son las huellas de un uso constante, de días de trabajo intenso, de muchas sesiones frente a luces, lentes y modelos.

Esos colores eran los favoritos, los infaltables, los que sabían exactamente qué hacer en cada rostro. En resumen, esta paleta no solo vivió el detrás de escena de muchas fotos, sino que fue protagonista silenciosa de un montón de momentos creativos. Y aunque ahora quizás ya no se use tanto, guarda en cada manchita de color un pedacito de historia, de trabajo y de belleza construida con dedicación.



Labial Dorado

Si tu maquillaje pudiera hablar, ¿Qué historias tuyas contaría?

Este labial, si pudiera hablar, no solo contaría anécdotas, sería de esos que guardan secretos de ocultos, pero también momentos de transformación personal. Porque sí, fue mucho más que un cosmético para Marjorie.

Era casi como un pequeño amuleto, ese detallito que marcaba el inicio de su día y le daba el empujón que necesitaba para salir al mundo con la frente en alto.

No hablaría tanto del proceso de aprender a maquillarse, porque para ese entonces Marjorie ya estaba en otra



etapa: más madura, más decidida. Este labial la acompañó justo en esa fase en la que empezó a reconectar consigo misma.

Ya no estaba tan enfocada en los demás, ya no tenía el mismo ritmo frenético de cuidar a sus hijos o de estar en mil cosas a la vez.

Era ese tipo de labial que no necesitaba grandes eventos para brillar. A veces lo usaba para salir a hacer vueltas, otras solo para estar en casa pero sintiéndose linda. No era vanidad, era cariño propio.

También fue su compañero en nuevas rutinas. Mientras estudiaba, mientras exploraba intereses que había dejado en pausa, mientras volvía a descubrir qué cosas le gustaban de verdad.

Y sí, este labial conoció muchas carteras, muchos bolsillos, y más de un apuro cuando no lo encontraba. Pero lo que más recordaría sería esa energía distinta que Marjorie empezó a tener con los años. Una mezcla de tranquilidad y fuerza.



Labial YSL

Si tu maquillaje pudiera hablar, ¿Qué historias tuyas contaría?

Este labial, si tuviera voz, contaría que no llegó a manos de su dueña por casualidad, ni como un simple capricho. No. Él aterrizó en la vida de Gemma Clavero como parte de su camino profesional, casi como si supiera que estaba a punto de convertirse en una herramienta clave en su proceso creativo.
Desde el primer momento, entendió que su función iba mucho más allá de dar color.

Fue parte de esa etapa donde Gemma empezó a experimentar con distintos looks, no solo para verse distinta, sino para comunicar algo, para explorar una identidad visual que hablaba de ella y de lo que sentía, pensaba o quería expresar.



Este labial fue testigo silencioso de sesiones de práctica frente al espejo, de clases y talleres donde se hablaba del maquillaje como discurso, como arte, como una forma de decir sin palabras. A veces lo aplicaba con precisión técnica, otras veces con una libertad total, probando, jugando, buscando nuevos matices.

Y en cada trazo, en cada ajuste, se notaba algo: había una conexión muy real entre Gemma y el arte de maquillar.

Más que una rutina estética, esto se convirtió en una especie de lenguaje visual.
Y el labial, ahí, siempre presente, fue parte de ese proceso íntimo donde lo profesional se mezclaba con lo personal. Fue una herramienta, sí, pero también un símbolo. De crecimiento, de búsqueda, de expresión.
Ha estado presente en momentos de aprendizaje, en descubrimientos, en pruebas y errores.

Ha sentido la energía de esos espacios donde Gemma se encontraba con su reflejo y también con nuevas ideas, nuevas formas de ser y de estar. Porque el maquillaje, para ella, no es solo adornarse, es construir sentido, explorar emociones, narrarse desde el rostro.

Y este labial, aunque pequeño, fue protagonista. Parte de ese diálogo entre piel, color, técnica y alma.
Y aunque con el tiempo tal vez llegue otro tono, otra fórmula, él sabe que fue parte de una etapa clave. De un proceso lleno de intención y creatividad.



Epifanía de Color





¿Cómo los tonos elegidos susurran su esencia única?

Labial Couleurs Nature

Ese labial solo aparece en días que se sienten irrepetibles, como si el espejo supiera que algo grande está por suceder. Cada vez que lo aplica, se dibuja también la memoria de su madre, la mujer que se lo regaló, y cuya ausencia se convierte en presencia a través del color. Ese tono, tan particular, no admite cualquier compañía: exige un maquillaje que respete su fuerza, su simbolismo, su historia. Al usarlo, no solo honra su recuerdo, sino que se reafirma en una identidad construida desde el afecto, donde cada pigmento le habla al espejo de quién fue, quién es, y quién no quiere olvidar ser.


Christian Dior
MAQUILLAGE HAUTE COULEUR





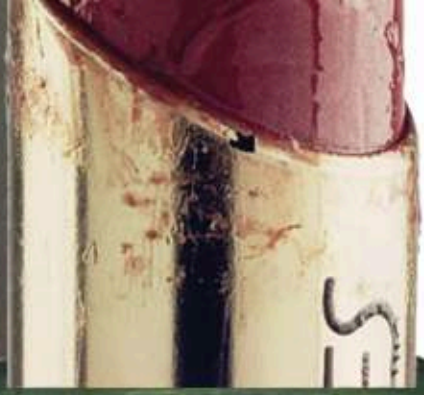
¿Cómo los tonos elegidos susurran su esencia única?

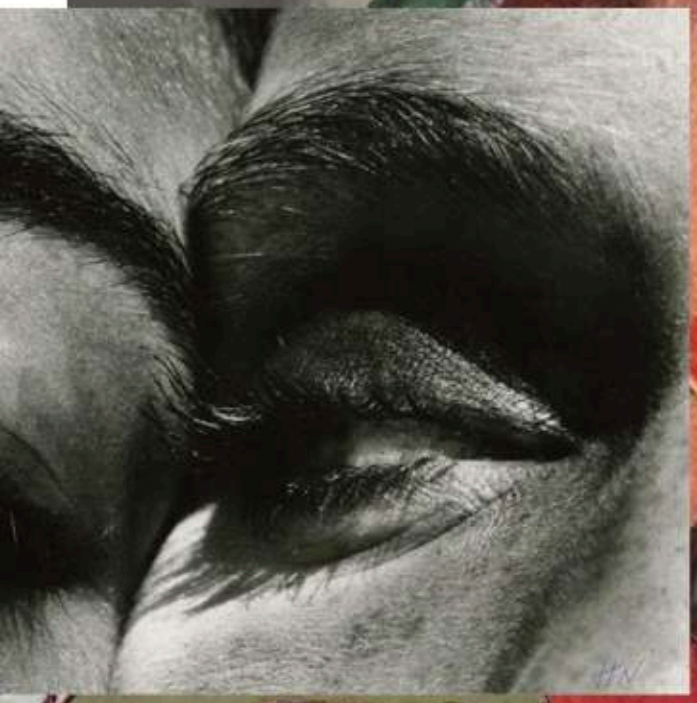
Paleta de Sombras Dior

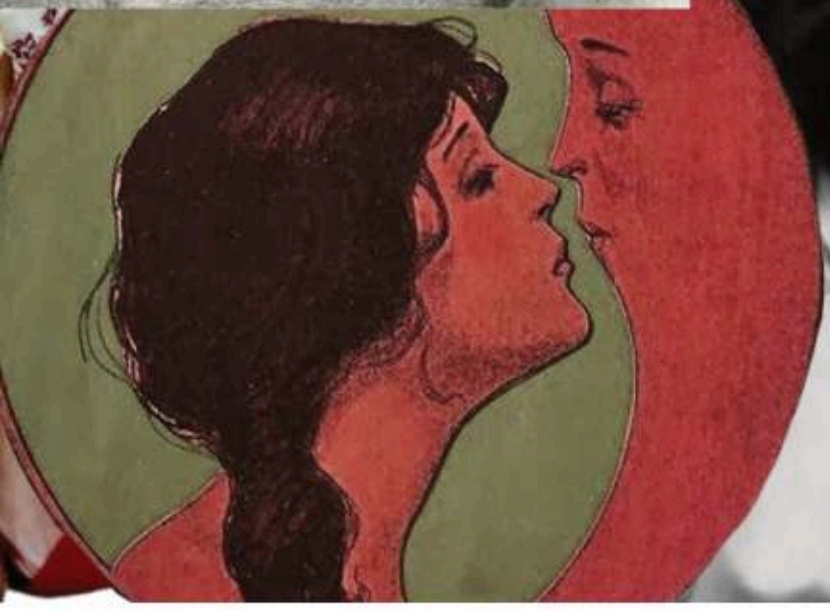
Esta paleta, con sus tonos tierra y dorados desgastados, guarda historias en cada sombra tocada por el tiempo. No es solo un objeto de belleza, sino un archivo íntimo de momentos vividos frente al espejo. Su espejo rayado y su brocha usada hablan de manos que supieron convertir lo cotidiano en ceremonia, y de un color que no solo maquilló el rostro, sino también el ánimo.Cuando quiere sentirse lujosa, única y poderosa, ella elige ese maquillaje que guarda como un tesoro. No es un tono cualquiera, es uno que grita su carácter, que eleva su presencia en eventos donde todo debe brillar.

Aunque no lo saca de casa, su aplicación dentro del hogar se convierte en un acto de afirmación personal: el maquillaje no necesita testigos para ser verdad. Es allí, en la intimidad, donde el azul profundo o el dorado cálido de su sombra se transforman en el reflejo más auténtico de su esencia: una mujer que se reconoce a través del color. Hay días en los que el maquillaje no es ornamento, sino refugio. Frente al espejo, ella encuentra en cada trazo una manera de reconectarse consigo misma, de poner orden al caos o simplemente de escucharse en silencio. No hay prisa, no hay público, solo el ritual íntimo de elegir un delineado firme o un rubor suave como gesto de cuidado. En esos momentos, el maquillaje deja de ser una herramienta estética para convertirse en lenguaje: uno que habla de su estado interior, de su deseo de sostenerse, incluso en lo invisible.













Labial Max Factor

¿Cómo los tonos elegidos susurran su esencia única?

Ese maquillaje cobra vida en momentos donde la familia se convierte en ceremonia. Pintar a las mujeres que ama no es solo embellecerlas, es compartir un legado cromático, un diálogo entre generaciones. Y cuando lo usa para ella, en días donde desea que la suerte la acompañe, ese tono específico le recuerda quién es cuando se siente más fuerte. No es azar que lo elija: es una afirmación íntima de poder. Esa tonalidad se convierte en un susurro visual que la reconecta con su deseo, con su capacidad de transformar la incertidumbre en belleza.







¿Cómo los tonos elegidos susurran su esencia única?

Paleta Absolute Seduction Lancome

Esta paleta, marcada por el uso y el tiempo, encierra más que colores: guarda rastros de manos que aprendieron a narrarse a través del rostro. Los labiales desgastados y el espejo empañado hablan de una relación íntima y persistente con el acto de arreglarse, incluso cuando no hay nadie más mirando. Sus tonos suaves y contrastes vibrantes conviven como las múltiples facetas de quien la usó: ternura, firmeza, juego, memoria. En el vaivén de lo cotidiano, hay momentos donde ese maquillaje se convierte en ancla emocional. Al prestarlo entre su madre o su hermana, los tonos se transforman en puentes afectivos. Y en días de ansiedad o tristeza, cada color que elige no es solo una elección estética, sino una estrategia emocional: un modo de sostenerse cuando todo se tambalea.

La tonalidad que lleva la conecta con su abuela, como si el pigmento trajera su voz de vuelta. Así, los tonos que escoge se vuelven íntimos mensajeros de amor, refugio y fuerza heredada.El maquillaje también le sirve como archivo de tiempo: cada tono evoca una época, un lugar, una versión pasada de sí misma. Hay un tonoque huele a adolescencia, un labial que guarda el eco de una despedida, una sombra dorada que aún lleva el rastro de una celebración. Al abrir su paleta, no solo accede a colores, sino a fragmentos de memoria encapsulados en pigmento. Usarlos es revivirlos, es trazar sobre su piel la continuidad de su propia historia.



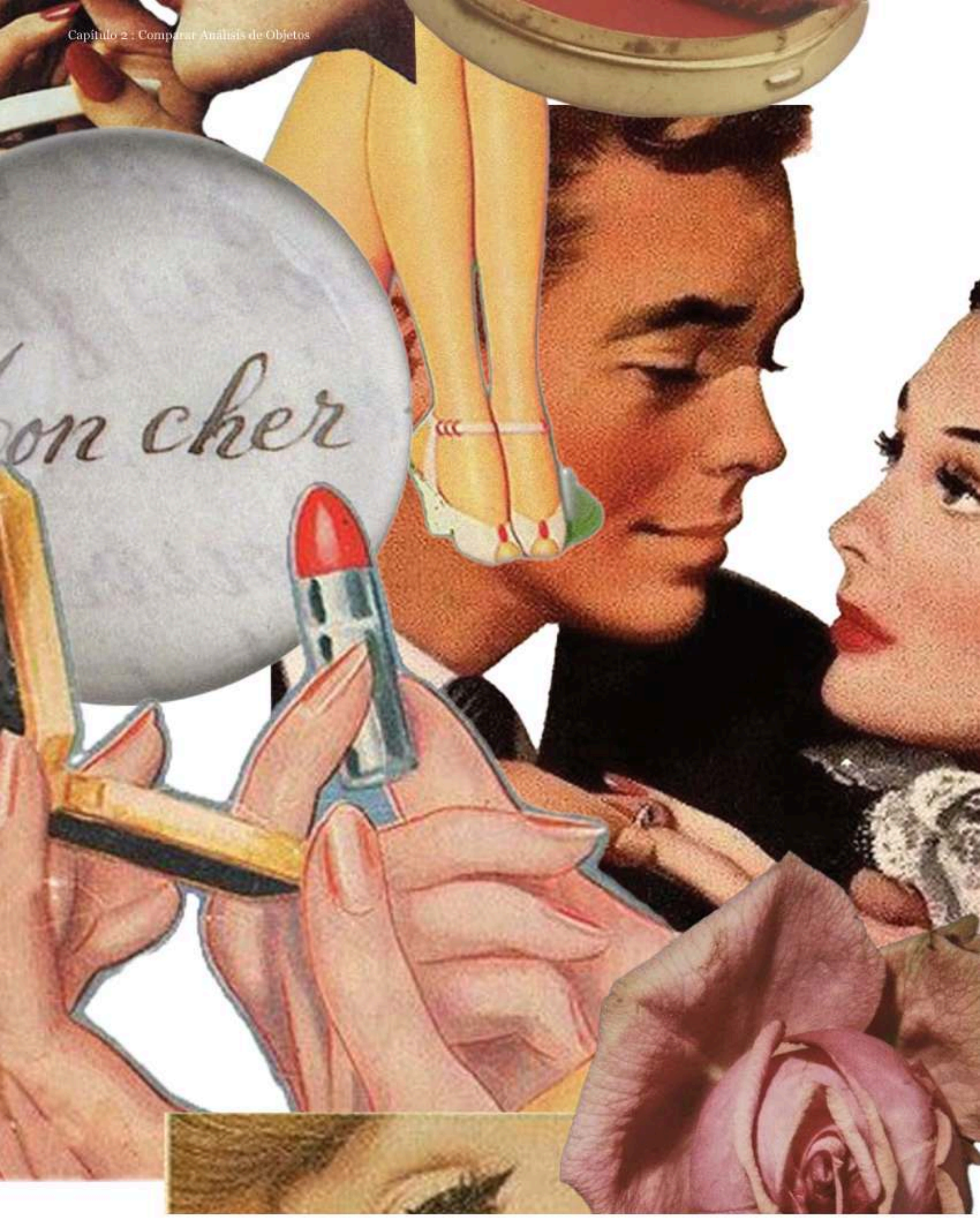




¿Cómo los tonos elegidos susurran su esencia única?

Polvos Melissa

Ese producto vive en su cartera como una pieza delicada, lista para retocar con precisión la versión más refinada de sí misma. No solo embellece, sino que reafirma. El tono que elige, cuidadosamente seleccionado, dice más de ella que cualquier accesorio. Es el azul que hace brillar sus ojos, el nude que realza su voz o el rojo que afirma su paso. Esos colores, más que estética, son declaraciones: pequeños gritos suaves que confiesan quién es, incluso cuando guarda silencio.


on cher





Rubor

¿Cómo los tonos elegidos susurran su esencia única?

Los eventos románticos se convierten en escenarios donde ese maquillaje despliega su sentido más íntimo. Es ahí donde ella desea conectar con su sensibilidad, con esa parte de sí que vibra ante los gestos suaves y las miradas largas. El tono elegido —ni muy llamativo ni muy opaco— susurra su deseo de intimidad y belleza, de dejar una impresión sutil pero indeleble. Se pinta no solo para ser vista, sino para sentirse vista por sí misma, desde su rincón más verdadero.
En esos momentos, el maquillaje no busca deslumbrar, sino acompañar. Es un lenguaje delicado que envuelve la emoción sin eclipsarla, que revela sin exponerse del todo. Cada color elegido es una caricia visual, una forma de habitar el encuentro con autenticidad y ternura. No hay artificio, solo intención: la de estar presente con elegancia serena, mostrando su vulnerabilidad como un acto de fuerza. Así, el maquillaje se convierte en cómplice silencioso de lo que no se dice, pero se siente.


Try





Sombras Vogue

¿Cómo los tonos elegidos susurran su esencia única?

Hay días en que necesita un empujón, y ahí está ese maquillaje como aliado fiel. Lo escoge para reafirmarse frente al mundo, para sentir que puede con lo que viene. Especialmente cuando cae la noche, el tono que escoge se vuelve escudo: audaz, definido, perfectamente pensado para recordarle que su voz importa. No hay elección casual: ese delineador oscuro o esa sombra intensa tienen el poder de contar su historia antes de que diga una sola palabra.En esas jornadas desafiantes, el maquillaje no solo embellece: empodera. Es su forma de reclamar espacio, de no pasar desapercibida cuando más necesita sostenerse firme. El color que aplica no es solo un gesto estético, sino una estrategia emocional: una forma de llevar valentía sobre la piel. En cada trazo hay una promesa silenciosa de resistencia y confianza. Así, cuando se mira al espejo, no solo ve un rostro preparado, sino una versión fortalecida de sí misma, lista para enfrentarlo todo con estilo y convicción.


e sur vos
ères éclairs,
tonnerres,
colères, tempêtes.
Or, vieil argent,
cuivre roux,
aux mythiques
nfernaux
lent à la
le creuset
Miss Dior



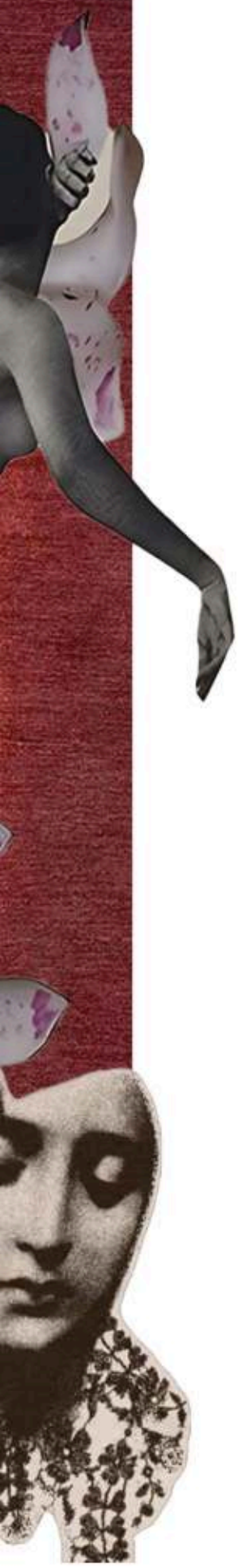


¿Cómo los tonos elegidos susurran su esencia única?

Paleta 5 couleurs Dior

Cuando planifica un momento memorable, no solo escoge ropa: también elige colores que le hablen al alma. El maquillaje que guarda para esas ocasiones combina a la perfección con su vestuario, no por estética, sino porque busca coherencia con lo que siente. Usa tonos que reflejan su equilibrio, su energía, su intención de ser vista como es. Y aunque lo aplique solo en casa, es allí donde ocurre el ritual más sincero: frente al espejo, se afirma con cada trazo, diseñando una versión de sí que responde a lo que sueña ser. En ese proceso, el maquillaje se convierte en una herramienta de alineación interior. No se trata de impresionar a otros, sino de armonizar lo que lleva dentro con lo que proyecta. Cada pincelada es una declaración de autenticidad, una forma de decirse a sí misma: esto soy hoy, y así elijo habitar el mundo. Lejos de ser un disfraz, es una afirmación estética de su verdad emocional. Así, el acto de maquillarse deja de ser preparación y se transforma en expresión: un espejo no de apariencia, sino de propósito.







Labial Dorado

¿Cómo los tonos elegidos susurran su esencia única?

El maquillaje se convierte en protagonista durante cumpleaños y navidades, cuando decide celebrarse. Tiene el tiempo y el espacio para hacerlo bien, para permitir que cada color refleje su estado de ánimo y lo que significa ese día para ella. No elige tonos al azar: opta por aquellos que han marcado momentos felices o que evocan sentimientos familiares.
Así, cada año o cada fiesta se transforma en una obra nueva, una reinterpretación personalísima de quién es en ese instante de su historia.En esas ocasiones especiales, el maquillaje no solo embellece: conecta. Al escoger una paleta, ella revive emociones pasadas y proyecta esperanzas futuras. Es un puente entre lo que fue y lo que desea que sea, un gesto íntimo que ancla el presente en su propia narrativa emocional. Las texturas y brillos que elige no responden a modas, sino a memorias: una sombra que recuerda a una risa compartida, un labial que huele a hogar.
En cada trazo hay un deseo de perpetuar lo vivido y de hacer del ahora un recuerdo digno de ser atesorado.En esas ocasiones especiales, el maquillaje no solo embellece: conecta. Al escoger una paleta, ella revive emociones pasadas y proyecta esperanzas futuras. Es un puente entre lo que fue y lo que desea que sea, un gesto íntimo que ancla el presente en su propia narrativa emocional.

Las texturas y brillos que elige no responden a modas, sino a memorias: una sombra que recuerda a una risa compartida, un labial que huele a hogar. En cada trazo hay un deseo de perpetuar lo vivido y de hacer del ahora un recuerdo digno de ser atesorado.







¿Cómo los tonos elegidos susurran su esencia única?

Labial YSL

En cenas o almuerzos especiales, su maquillaje elegido no es accesorio: es lenguaje. El tono exacto que usa para definir sus ojos o dar luz a su rostro dice cómo quiere ser leída esa noche. No es simplemente más elegante: es más ella. Ese pigmento escogido se convierte en el eco visual de su sofisticación, de su deseo de que la experiencia sea distinta.

Así, el maquillaje no adorna: traduce. Transforma lo interno en visible, y deja en la memoria del evento una estela sutil de su esencia. Incluso cuando ya no está presente, los colores que llevó parecen haber contado algo sobre ella: su intención, su seguridad, su capacidad de destacar sin alzar la voz. Son tonos que no gritan, pero sí susurran con claridad quién es.En ese ritual íntimo de aplicarse maquillaje, también hay un momento de afirmación silenciosa.

Frente al espejo, ella no solo se prepara: se reconoce. Cada trazo que se da no es una máscara, sino una forma de volver a sí misma con más precisión. Es un acto de cuidado y de poder, donde la estética no es vanidad, sino presencia consciente. En ese instante previo al encuentro, mientras el mundo aún no la ve, ya empieza a escribir el relato de su noche. El maquillaje, entonces, no solo anticipa una versión suya más pulida: celebra una identidad elegida, construida con intención y belleza.

Cartas de

las Dueñas

Cualidad subjetiva: Labiales en Código

¿Cómo el maquillaje se convierte en un lenguaje?

De Elizabeth
Para Su madre Belén

¡Hola Mamita!
Quería agradecerte por todas las acciones de amor que tuviste conmigo con respecto al maquillaje, cuando me llevaste por primera vez a clases de maquillaje a los catorce para mis quince, y luego en mi adultez fuimos a una asesoría de imagen y colorimetría. Siempre te preocupaste porque yo me sintiera bien conmigo misma y me enseñaste valores como que uno se maquilla para sí mismo y no para los demás, también como ser una mujer elegante y clásica. Te agradezco profundamente por tu interés en unirnos a través del maquillaje, es hermoso pensar que encontramos muchas cosas en las que nos parecemos gracias a esas acciones y tu presencia en mi vida.



Labial Couleurs Nature

De Elizabeth
Para Su madre Belén

Mamita linda,
Me hace muy feliz saber que algo tan simple como el maquillaje nos unió tanto. A través de esos momentos juntas, aprendí mucho más que técnicas o colores: aprendí a quererme, a cuidarme y a disfrutar compartir contigo. Gracias por enseñarme con paciencia, por reírte conmigo mientras aprendíamos juntas y por estar siempre ahí. Hoy, cada vez que me maquillo, pienso en ti y en lo especial que es tener una mamá como tú.
Te quiero muchísimo,
Elizabeth



Paleta Dior

¿Cómo el maquillaje se convierte en un lenguaje?

De Marjorie
Para Tulia

Profe hola,
Se me presentó la oportunidad de escribir una carta que representara mi agradecimiento a las personas que hubieran representado un gran impacto en mi relación personal con el maquillaje. Gracias a mi interés por las revistas de maquillaje y belleza llegué a inscribirme a las clases de maquillaje, por ello llegue a generar un gusto por el acto de maquillar a alguien mas y también encontré unos elementos de maquillaje con los que se volvieron mi insignia, como lo son labiales de distintos colores rojos y salmón. Llegó a mi un nuevo hobby y un nuevo medio de expresión muy hermoso, gracias.



Labial Max Factor



Labial Dorado

De Pilar
Para Lucía

Hola mi mami,
Te escribo esta carta para agradecerte por las enseñanzas que dejaste marcadas en mi, el maquillaje y la forma en que se aproximo a mi vida fue desde una forma social, ya sea para eventos, citas, entrevistas, etc, y me diste la oportunidad de entender que el maquillaje puede brindarme un apoyo especial para resaltar mis cualidades y sentirme en mi elemento cuando me enfrento a diferentes momentos de la vida, el crecimiento y a estar en paz con el cambio.



Paleta Absolute Seduction Lancome

¿Cómo el maquillaje se convierte en un lenguaje?

De Luz Estella
Para Angela

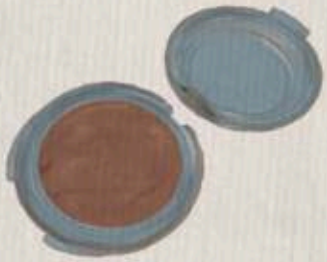
Mi hermana Angelita,
Hoy te escribo esta carta para recordar y agradecer por las experiencias que compartimos con el maquillaje y por la forma en que crecimos. Siento que juntas pudimos aprender y descubrir técnicas que se acomodan a lo que nos quedara bien y encontramos la belleza juntas. Compartir momentos como fiestas, y eventos nos llevó a generar unos momentos de compartir que aún recuerdo.



Polvos Melissa

De Pilar
Para Lucía

Hola mi mami,
Te escribo esta carta para agradecerte por las enseñanzas que dejaste marcadas en mi, el maquillaje y la forma en que se aproximo a mi vida fue desde una forma social, ya sea para eventos, citas, entrevistas, etc, y me diste la oportunidad de entender que el maquillaje puede brindarme un apoyo especial para resaltar mis cualidades y sentirme en mi elemento cuando me enfrento a diferentes momentos de la vida, el crecimiento y a estar en paz con el cambio.



Rubor

¿Cómo el maquillaje se convierte en un lenguaje?

De Gemma
Para Veronica

Hola Vero!
Agradezco mucho todo el aprendizaje que obtuve desde mi curso de fotografía, ver las transformaciones y el cambio de autoestima tuyo. Especialmente ver a mi hermana entrar en confianza consigo misma, cambiar de perspectiva sobre su aparición en las fotos y adentrarse en el mundo del maquillaje desde una actitud de amor propio fue realmente muy satisfactorio y enriquecedor. Recuerdo cuando logré convencerte de que me dejaras hacerte una transformación para la sesión de fotos, el maquillarte, hacer la producción y tomar las fotos, fue todo un proceso que disfruté muchísimo.



Labial YSL



Paleta Dior 5 Couleurs

De Pilar
Para Lucía

Hola mi mami,
Hoy quería escribirte sobre otras cosas que también me has enseñado y que valoro mucho. Más allá del maquillaje, me has dado ejemplo con tu forma de ser: tu paciencia, tu manera de escuchar, y cómo siempre estás presente cuando más te necesito. A ratos me encuentro acordándome de nuestros momentos juntas al compartir con el maquillaje y me parece hermoso que siempre sentí que era nuestro lugar seguro.
Gracias mami.



Polvos Vogue

Espejismos de confianza

Labial Couleurs Nature



¿Cómo el maquillaje influye en la percepción que una mujer tiene de sí misma?

Respuesta de Elizabeth: El color rojo era muy importante para sentir que resaltaba, complementando mi belleza natural con un toque de color vivo que me hacía sentir más vista por los que me rodeaban. Cuando no lo usaba sentía que la cara perdía un pco de vitalidad.

Análisis: El uso del color rojo en el maquillaje también puede interpretarse como una herramienta de comunicación no verbal, influyendo en la manera en que una persona interactúa con su entorno. Los colores vivos, especialmente el rojo, han sido históricamente asociados con la atracción, el poder y la determinación, lo que sugiere que al incorporarlo en el maquillaje, se refuerza una presencia más marcada en situaciones sociales.La sensación de "ser más vista" no solo responde a una cuestión estética, sino a un cambio en la percepción de la propia interacción con los demás. Al destacar visualmente, el rojo facilita una mayor conexión con el entorno, generando más atención y reforzando la percepción de influencia en los espacios compartidos. Por otro lado, la ausencia de este color puede generar la sensación de menor dinamismo, no solo en la imagen, sino también en la energía proyectada hacia los demás.


What grade
You sweep me
Called me Monday
Love,


Fujica



Paleta de Sombras Dior

¿Cómo el maquillaje influye en la percepción que una mujer tiene de sí misma?

Respuesta de Elizabeth: Estas sombras me hacían sentir con un poco más de color en general, lo que me hacía sentir más cómoda en el día a día. También me gustaba experimental con los colores, lo cuál era divertido y me hacía sentir distinta cada vez que lo hacía.

Análisis: El uso de sombras en esta experiencia puede analizarse desde la psicología como un mecanismo de estimulación sensorial y regulación emocional.
La experimentación con colores activa el sistema de recompensa del cerebro, generando placer a través de la novedad y la creatividad.
Esto se alinea con la teoría de la autoexpresión, donde cambiar la apariencia a través del maquillaje permite explorar diferentes facetas de la identidad sin comprometer la esencia personal. Además, la sensación de comodidad que surge al incorporar más color sugiere un efecto de familiaridad y coherencia visual, lo que refuerza la estabilidad emocional en el día a día.
De este modo, el maquillaje no solo embellece, sino que también actúa como un recurso psicológico para estimular emociones positivas y fortalecer la relación con la propia imagen.





Labial Max Factor

¿Cómo el maquillaje influye en la percepción que una mujer tiene de sí misma?

Respuesta de Marjorie: Sin maquillaje siento que me falta algo y me siento horrible. Siento que tengo la cara caída y los ojos enfermos. Cuando me maquillo me siento bonita y joven, me gusta verme al espejo y arreglarme.me maquillo me siento bonita y joven, me gusta verme al espejo y arreglarme. Un lindo maquillaje me hace sentirme más fuerte para hacer las cosas que tengo que hacer en el día, especialmente con los ojos y boca maquillada.

Análisis: A partir de evaluar el factor psicológico de la respuesta personas de la dueña, se identifica que el acto de maquillarse genera un sentimiento de preparación para enfrentar las interacciones sociales y los eventos de la cotidianidad, donde mentalmente, al verse en un espejo, se genera una nueva percepción de sí misma que va a ser distinta cada día por el cual se va lentamente creando una identidad propia con el paso del tiempo





Paleta Absolute Seduction Lancome

¿Cómo el maquillaje influye en la percepción que una mujer tiene de sí misma?

Respuesta de Pilar: Antes de maquillarme me siento rara y diferente. Me siento enferma y como que me falta algo. Aunque no me vea en el espejo no me siento yo. Cuando me maquillo yo misma me siento linda y joven, me motiva a empezar el día bien.

Pero cuando alguien más me maquilla me siento como otra persona, no me gusta para nada y me siento incomoda en mi piel más que si no tuviera maquillaje.

Análisis: El hecho de que no se sienta cómoda cuando alguien más la maquilla indica que el maquillaje no es solo una transformación externa, sino también un acto de autonomía y expresión personal. Esto está relacionado con la sensación de control que brinda maquillarse a sí misma, ya que le permite resaltar los rasgos que ella considera importantes y alinearse con su propia percepción de belleza.

Cuando otra persona toma el control de este proceso, la autoimagen se ve alterada de una manera que no reconoce, generando incomodidad. Esto demuestra que el maquillaje no solo modifica la apariencia, sino que también es una herramienta de autodefinición, donde la seguridad no radica únicamente en la transformación estética, sino en la capacidad de decidir cómo proyectarse al mundo.





Polvos Melissa

¿Cómo el maquillaje influye en la percepción que una mujer tiene de sí misma?

Respuesta De Luz Estela:
Para mí los polvos fueron una herramienta que me hacían sentir con un color de piel más parejo, cuando no los usaba me sentía rara, como que hacía falta algo que emparejara todo en la cara.

Análisis: La experiencia con los polvos refleja la importancia de la armonía y el equilibrio visual en la autoimagen. Más allá de un simple producto cosmético, los polvos cumplen una función reguladora, ofreciendo una sensación de uniformidad que influye en la percepción de orden y coherencia en el rostro. La incomodidad al no usarlos sugiere que el maquillaje no solo resalta rasgos, sino que también ayuda a crear una sensación de completitud y pulcritud. Este efecto puede estar relacionado con la forma en que el cerebro asocia la simetría y la uniformidad con la belleza y el bienestar. En este sentido, los polvos no solo mejoran la apariencia, sino que también refuerzan una sensación de estructura y estabilidad en la autoimagen, brindando una base psicológica de seguridad y preparación para el día.





Rubor

¿Cómo el maquillaje influye en la percepción que una mujer tiene de sí misma?

Respuesta de Pilar: Antes de usar el blush, Pilar sentía que tenía una monotonía facial que no la hacía sentir segura por su color neutral de piel que era muy blanca. Después de maquillarse, ella sentía que la cara cobraba una alegría única que daba la plena representación de la vida y era una forma de representar su pasión por las cosas que la hacían feliz.

Análisis: La experiencia de Pilar refleja cómo el maquillaje puede influir en la percepción emocional de su imagen y en su confianza. Antes de aplicarse blush, sentía que su rostro carecía de vitalidad debido a su tono de piel neutral, lo que afectaba su seguridad. Esto se relaciona con la importancia de la expresión facial en la autoimagen, ya que los colores y contrastes pueden influir en la forma en que una persona se percibe a sí misma. Al añadir rubor, no solo modificó su apariencia física, sino que también activó una asociación emocional con la alegría y la vitalidad. Este cambio visual refuerza un estado de ánimo positivo, permitiéndole proyectar su pasión y energía de manera más alineada con su identidad





Sombras Vogue

¿Cómo el maquillaje influye en la percepción que una mujer tiene de sí misma?

Respuesta de Pilar:
Para mi las sombras, aunque no las usaba para la cotidianidad, eran una forma de representar mi fuerza y valentía a la hora de hacer presentaciones de trabajo, entrevistas, e incluso tener interacciones sociales. Estar sin ellas en eventos grandes para mi causaba un sentimiento de que me faltaba algo.

Análisis: El uso de sombras en la experiencia descrita refleja cómo el maquillaje puede convertirse en un símbolo de empoderamiento y preparación para situaciones importantes. Aunque no formaban parte de su rutina diaria, las sombras adquirieron un significado más profundo en contextos laborales y sociales, funcionando como una herramienta que reforzaba su seguridad y confianza.

Esto se relaciona con el impacto psicológico del maquillaje como un "ritual de preparación", donde ciertos elementos cosméticos pueden actuar como una armadura que ayuda a enfrentar desafíos con mayor determinación.

La sensación de que "falta algo" al no usarlas en eventos importantes sugiere que el maquillaje no solo modifica la apariencia, sino que también influye en la percepción interna de fortaleza y control, ayudando a proyectar una imagen alineada con la actitud que se quiere transmitir.





Paleta 5 couleurs Dior

¿Cómo el maquillaje influye en la percepción que una mujer tiene de sí misma?

Respuesta de Elizabeth Para mí el maquillaje siempre fue un factor importante como formación de la identidad en las mujeres, con relación a mi experiencia con la fotografía entendí que para mí, estas sombras eran una herramienta para hacerme sentir más bonita y segura de enfrentarme a lo que trajera el día y el trabajo ante el lente o detrás de la cámara.

Sin maquillarme siento que no se expresa tanto esa seguridad sobre mí misma.

Análisis: La experiencia descrita resalta el papel del maquillaje, específicamente las sombras, como una herramienta de construcción de identidad y confianza.

Al estar relacionada con la fotografía, esta percepción cobra aún más fuerza, ya que la imagen propia y la manera en que se proyecta ante el lente tienen un impacto en la seguridad y expresión personal.

El maquillaje, en este caso, no solo es un elemento estético, sino un medio para reforzar la autoimagen y prepararse mentalmente para enfrentar los retos del día, ya sea delante o detrás de la cámara.

Esto se alinea con la idea de que el maquillaje no solo embellece, sino que también influye en la actitud y disposición emocional, convirtiéndose en un recurso que potencia la seguridad y permite enfrentar cada situación con mayor confianza.





Labial Dorado

¿Cómo el maquillaje influye en la percepción que una mujer tiene de sí misma?

Respuesta de Marjorie: Yo sin maquillaje me siento bien pero de igual forma, me gusta usarlo para expresarme. Por eso, el maquillaje para mi es una parte de mi estética personal y me hace sentir más yo.

Análisis: Desde una perspectiva psicológica, esta experiencia refleja el papel del maquillaje como una extensión de la identidad personal y la autoexpresión. En este caso, el maquillaje no es una necesidad para sentirse bien, sino un medio para reforzar la autenticidad y la coherencia con la propia estética. La teoría de la identidad sugiere que las personas utilizan símbolos externos, como la ropa o el maquillaje, para comunicar quiénes son y cómo desean ser percibidas. Al integrar el maquillaje en su estética personal, la persona no solo embellece su imagen, sino que también fortalece su sentido de individualidad, creando una conexión más profunda con su identidad. Así, el maquillaje deja de ser solo un elemento decorativo y se convierte en una herramienta de autoafirmación y bienestar psicológico.





Labial YSL

¿Cómo el maquillaje influye en la percepción que una mujer tiene de sí misma?

Respuesta de Gemma: Para mí el maquillaje siempre fue un factor importante como formación de la identidad en las mujeres, con relación a mi experiencia con la fotografía entendí que para mí, estas sombras eran una herramienta para hacerme sentir más bonita y segura de enfrentarme a lo que trajera el día y el trabajo ante el lente o detrás de la cámara. Sin maquillarme siento que no se expresa tanto esa seguridad sobre mí misma.

Análisis: La experiencia descrita resalta el papel del maquillaje, específicamente las sombras, como una herramienta de construcción de identidad y confianza. Al estar relacionada con la fotografía, esta percepción cobra aún más fuerza, ya que la imagen propia y la manera en que se proyecta ante el lente tienen un impacto en la seguridad y expresión personal.

El maquillaje, en este caso, no solo es un elemento estético, sino un medio para reforzar la autoimagen y prepararse mentalmente para enfrentar los retos del día, ya sea delante o detrás de la cámara.

Esto se alinea con la idea de que el maquillaje no solo embellece, sino que también influye en la actitud y disposición emocional, convirtiéndose en un recurso que potencia la seguridad y permite enfrentar cada situación con mayor confianza.

Ritual Culposo



Labial Couleurs Nature



¿Qué tipo de momento se tiene qué cultivar para poder usar el maquillaje?

Momento 1: La ocasión especial
En primer lugar, tendrá que ser una ocasión especial, de esas que se sienten únicas desde la preparación hasta el regreso a casa,
Se introduce la importancia del momento en que se usará el labial: debe ser significativo desde el inicio hasta el final.

Momento 2: El acto de homenaje
porque usar ese labial implica rendir homenaje a un recuerdo que aún duele, pero también reconforta.
Se profundiza en la carga emocional que conlleva usarlo: no es un gesto cualquiera, sino una forma de honrar un recuerdo complejo.

Momento 3: El regalo de la madre
Gracias a que esto fue un regalo de su mamá que ya no está, aplicarlo no es solo una cuestión estética, sino un gesto cargado de amor, ausencia y



memoria.
Se revela la razón detrás de su valor simbólico: la madre fallecida. Aplicarlo se convierte en un ritual íntimo y afectivo.

Momento 4: La preparación del maquillaje
Por otro lado, se necesita un maquillaje acorde al tono tan particular del labial, uno que lo acompañe con respeto y que no lo opaque ni compita con su presencia;

Se traslada la atención a lo estético, pero siempre desde el respeto al valor simbólico del labial.

Momento 5: La elección cuidadosa
cada elección en el rostro debe estar a la altura del simbolismo que representa.
Se reafirma que el maquillaje entero debe estar alineado con el significado emocional.

Momento 6: El resguardo íntimo
Necesita tenerlo cerca, resguardado como una joya en un espacio seguro, como si el maquillaje también esperara su momento para brillar.
Se cierra con la imagen del labial como un tesoro, esperando su momento justo, dándole casi vida propia.



Paleta de Sombras Dior

¿Qué tipo de momento se tiene qué cultivar para poder usar el maquillaje?



Momento 1: El impulso de lucirse
Ella lo usa cuando quiere lucirse, cuando el deseo de destacar va más allá de lo cotidiano y se convierte en una necesidad emocional de afirmarse ante el mundo.
Se presenta la motivación profunda: no es solo vanidad, es afirmación personal, una necesidad emocional.

Momento 2: La transformación emocional
Son momentos donde anhela sentirse especialmente lujosa y única, como si ese maquillaje tuviera el poder de transformar no solo su apariencia, sino también su estado de ánimo y su presencia.
Se profundiza en el efecto transformador del maquillaje: eleva tanto lo físico como lo emocional.

Momento 3: Los grandes eventos
Lo reserva para eventos



grandes e importantes, como matrimonios o celebraciones formales, donde cada detalle cuenta y donde el maquillaje se convierte en una extensión de ella misma.
Se concreta cuándo lo usa: en ocasiones que exigen cuidado y presencia, donde su imagen comunica algo importante.

Momento 4: La condición inquebrantable
Sin embargo, hay una condición inquebrantable: solo lo usa dentro de su casa.

Giro inesperado: aunque es para eventos importantes, no sale con él. Se establece un límite claro.

Momento 5: El maquillaje como reliquia
Guardado en su tocador, este maquillaje funciona casi como una reliquia, protegido del mundo exterior,
Se destaca su valor simbólico y sagrado: no es un objeto cualquiera, es un tesoro privado.

Momento 6: El ritual íntimo asociado a un ritual íntimo que solo puede llevarse a cabo en un entorno controlado, donde todo esté dispuesto para que el momento tenga el brillo que merece.
Se cierra con la idea de lo ritual: es un acto cuidadosamente preparado, hecho para sentirse especial en un espacio seguro.



Labial Max Factor

¿Qué tipo de momento se tiene qué cultivar para poder usar el maquillaje?



Momento 1: Compartir con las mujeres de su familia
Hay momentos en los que ella lo reserva para maquillar a las mujeres de su familia en momentos especiales,
Se abre el texto con un acto de entrega: maquillar a otras, no solo a sí misma.

Momento 2: Gesto de afecto y confianza
como una forma de compartir afecto, confianza y belleza.
Se define el sentido del acto: no es solo estético, es emocional y relacional.

Momento 3: La tradición silenciosa
En esos instantes, el maquillaje deja de ser un acto individual para convertirse en un lazo generacional, una tradición silenciosa que se transmite a través de brochas y pigmentos,
Se resignifica el maquillaje: pasa a ser un lenguaje simbólico entre generaciones.



Momento 4: La ceremonia íntima
que entrelaza la unión entre madres, hijas, hermanas o primas en una ceremonia íntima.
Se cierra esta parte con la imagen de lo ritual y lo íntimo, reforzando el lazo familiar.

Momento 5: El maquillaje como amuleto personal
También lo elige en aquellos días en los que necesita un poco de suerte, cuando sentirse muy linda parece ser la clave para enfrentar lo que viene con seguridad y optimismo.
Nuevo enfoque: el maquillaje como protección emocional y símbolo de buena fortuna.

Momento 6: La armadura delicada
Aplicarse este labial es casi como ponerse una armadura delicada: algo que no solo la embellece por fuera, sino que refuerza su ánimo, su confianza y su deseo de que el día tenga un giro favorable.
Se profundiza en el poder simbólico del labial: se convierte en un escudo sutil.

Momento 7: El gesto cargado de intención
Así, cada trazo tiene una intención, un deseo oculto, una especie de amuleto en forma de color.
Cierre poético: cada uso del maquillaje es un acto cargado de significado, casi mágico.



Paleta Absolute Seduction Lancome

¿Qué tipo de momento se tiene qué cultivar para poder usar el maquillaje?



Momento 1: Compartir con mamá o hermana
Solo en ciertas ocasiones, ella recurre a ese maquillaje en momentos compartidos con su mamá o su hermana, cuando se prestan productos entre risas y consejos.
Se presenta el maquillaje como una excusa para el encuentro, la intimidad y la complicidad familiar.

Momento 2: Ritual de unión cotidiana
Esos instantes se convierten en pequeños rituales de unión, donde el acto de maquillarse deja de ser solitario y se transforma en un puente de afecto cotidiano.
Se eleva el momento a la categoría de ritual, reforzando lo emocional y lo comunitario.

Momento 3: Enfrentar el estrés
También lo utiliza en días de entrevistas o en situaciones donde el estrés y la ansiedad la desbordan.



Giro hacia lo personal:
el maquillaje como herramienta para sostenerse emocionalmente en momentos de presión.

Momento 4: Recuperar el control
El maquillaje funciona como un recurso para recuperar el control, una rutina que le da estructura, calma y fuerza para enfrentarse al mundo.
Se profundiza en su función terapéutica: el acto de maquillarse como ancla y afirmación.

Momento 5: La tristeza por la abuela
Sin embargo, hay días en los que la tristeza pesa más, especialmente cuando se siente lejana a su abuela;
Introducción de una emoción más profunda: el duelo, la ausencia.

Momento 6: Gesto de conexión simbólica
en esos momentos, el maquillaje adquiere una dimensión profundamente emocional, como si al aplicarlo pudiera acercarse a su recuerdo, invocarla en el reflejo del espejo y sostenerla, aunque sea simbólicamente, a través de ese gesto íntimo y cuidadoso.
Cierre poético y nostálgico: el maquillaje como puente entre mundos, entre presente y recuerdo, entre lo tangible y lo emocional.



Polvos Melissa

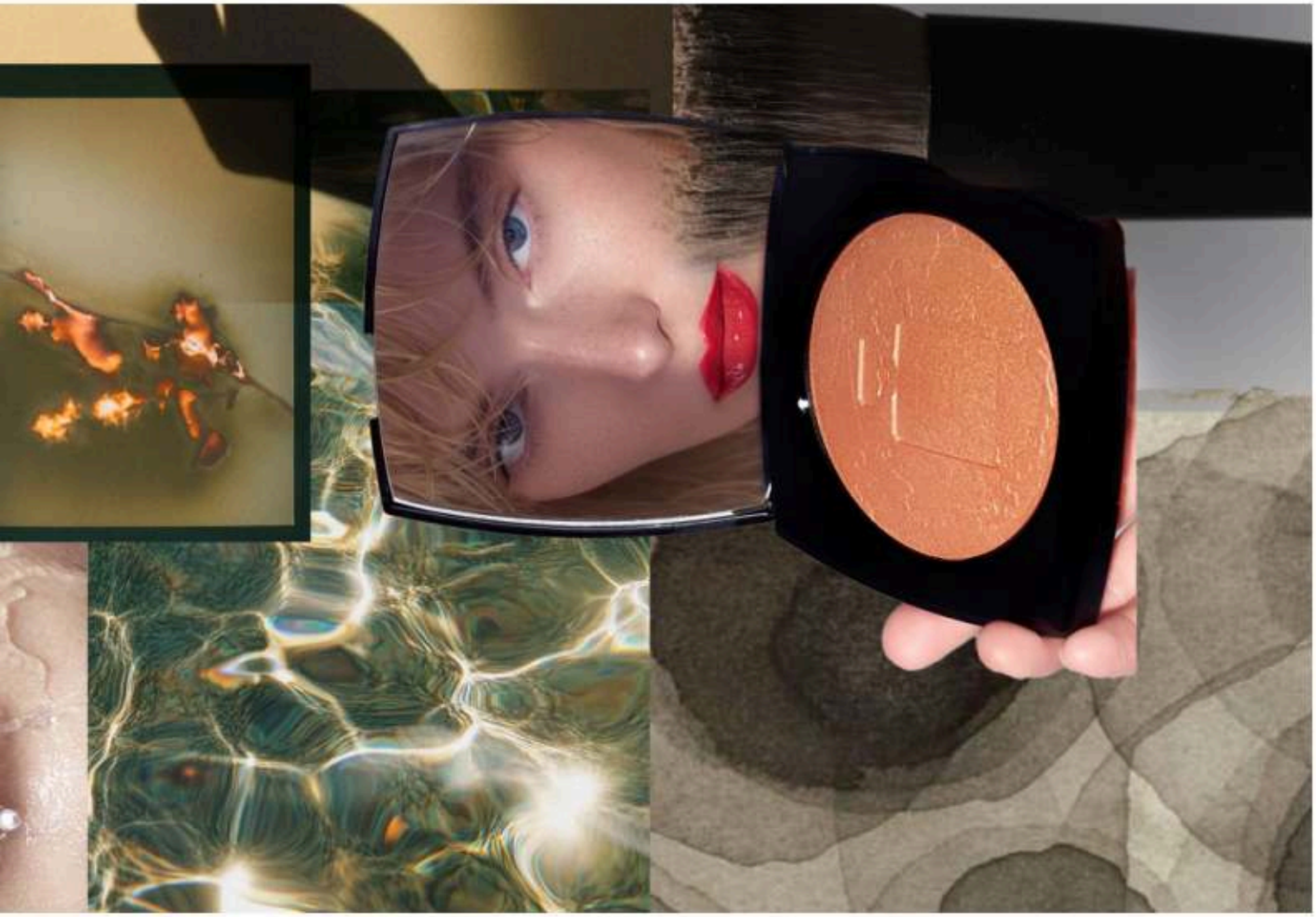
¿Qué tipo de momento se tiene qué cultivar para poder usar el maquillaje?



Momento 1: Solo en eventos especiales
En eventos que considera especiales, ella solo lo lleva dentro de su cartera,
Se establece una condición clara: este maquillaje no se usa siempre, solo en ocasiones cuidadosamente elegidas.

Momento 2: Como un accesorio más
porque lo considera una pieza especial, pensada para los retoques precisos y bonita de usar, casi como un accesorio más.
Se introduce su valor estético y simbólico: es algo bello, que forma parte del look tanto como una joya o bolso.

Momento 3: Refuerzo de la imagen personal
Lo selecciona cuidadosamente para ocasiones donde quiere sentirse más elegante de lo habitual, como si ese pequeño gesto reforzara la imagen que desea proyectar.



El maquillaje se convierte en un gesto de autoafirmación y proyección personal.

Momento 4: Solo si el entorno lo permite
Solo aparece cuando el entorno lo permite, en lugares donde sabe que lo puede cuidar,
Se introduce una lógica de protección: su uso depende también del contexto físico y emocional.

Momento 5: El valor del regalo
porque fue un regalo significativo, cargado de valor emocional. Llevarlo con ella es una forma de rendirle homenaje a quien se lo dio, cuidándolo como se cuida una joya heredada.
Se revela la dimensión afectiva: su significado trasciende lo funcional, está vinculado al recuerdo de alguien querido.

Momento 6: El gesto de abrirlo
Cada vez que lo saca, lo hace con una delicadeza particular, como si el acto mismo de abrirlo implicara revivir una historia íntima.
El gesto de usarlo es ritual: abrirlo es casi revivir un recuerdo, una conexión.

Momento 7: Presencia simbólica en la cartera
Su presencia en la cartera no es solo práctica, sino simbólica: le recuerda que puede habitar el mundo con belleza, intención y memoria.



Rubor

¿Qué tipo de momento se tiene qué cultivar para poder usar el maquillaje?



Momento 1: Solo cuando la ocasión lo merece
Cuando la ocasión lo merece, ella lo reserva para eventos románticos, momentos donde el ambiente y la intención se alinean con la delicadeza del maquillaje que ha elegido.
El maquillaje está condicionado por un tipo específico de cita: no cualquier encuentro, sino uno con potencial simbólico y emocional.

Momento 2: Sentirse particularmente bella y conectada
No se trata de cualquier cita, sino de una ocasión especial en la que quiere sentirse particularmente bella y conectada con sus emociones. Se enfatiza la intención de verse y sentirse bien no solo por fuera, sino también desde lo emocional.

Momento 3: Crear un recuerdo significativo
Es un gesto íntimo, que



acompaña el deseo de crear un recuerdo significativo, donde cada detalle, incluido el maquillaje, tenga un papel en la atmósfera del encuentro.
El maquillaje se vuelve parte del escenario emocional: ayuda a construir un recuerdo compartido.

Momento 4: El tono como lenguaje emocional
El tono que escoge, suave pero con carácter, no solo resalta sus facciones, sino que también expresa su sensibilidad, su deseo de cercanía, su vulnerabilidad cuidadosamente ofrecida.
La elección del color habla por ella: es una forma de expresión emocional sutil y poderosa.

Momento 5: Aplicarse el maquillaje como acto de preparación emocional
Cada aplicación es una pausa, una preparación silenciosa para el vínculo que espera construir,

Maquillarse es también un acto de meditación, una antesala del vínculo.

Momento 6: Delinear la conexión deseada
como si al maquillarse también delineara el tipo de conexión que quiere dejar en la memoria del otro.
Cierre poético: el maquillaje no solo define su imagen, sino la huella emocional que desea provocar.



Sombras Vogue

¿Qué tipo de momento se tiene qué cultivar para poder usar el maquillaje?



Momento 1: Necesidad de sentirse distinta o especial
Cuando busca sentirse distinta, más segura o especial, lo guarda para eventos en los que necesita enaltecer su confianza, Se establece la intención: el maquillaje aparece como un recurso para transformarse desde adentro hacia afuera.

Momento 2: El maquillaje como empujón silencioso
cuando el maquillaje se convierte en un empujón de confianza silencioso pero poderoso.
Introduce el poder del gesto íntimo: algo pequeño, pero con gran impacto emocional.

Momento 3: Afirmarse en momentos de inseguridad
Es en esos momentos en los que busca afirmarse, donde cada trazo ayuda a reforzar su presencia y a calmar la inseguridad.
Maquillarse es también un ejercicio de cuidado y contención.



Momento 4: Escenarios nocturnos que exigen firmeza
En algunos casos, ese tipo de ocasión ocurre de noche, cuando la atmósfera exige una dosis extra de decisión y elegancia, y el maquillaje actúa como un aliado que la acompaña con firmeza y estilo.
Se agrega un contexto concreto (la noche) que potencia el simbolismo del maquillaje como escudo.
Momento 5: Elección de tonos fortalecedores
Los tonos que elige no son casuales: son aquellos que la hacen sentirse más fuerte, más centrada, como si a través del color pudiera recuperar partes de sí misma que a veces se desmoronan.
El color como herramienta emocional: cada elección es significativa y reparadora.

Momento 6: Acto de autoafirmación
Aplicarlo es un acto de autoafirmación, una forma de recordarse que está lista, que puede habitar el espacio con autoridad, belleza y claridad, incluso cuando internamente duda.
Casi un mantra visual: maquillarse como forma de empoderarse frente a la duda.

Momento 7: Vestirse de determinación
Es su forma de vestirse de determinación sin decir una palabra.
Cierre con fuerza: el maquillaje como lenguaje silencioso de seguridad y presencia.



¿Qué tipo de momento se tiene qué cultivar para poder usar el maquillaje?

Paleta 5 couleurs Dior



Momento 1: Coordinación con el atuendo
Al preparar cada detalle de su atuendo, también elige el maquillaje que usa. El maquillaje se convierte en una extensión del vestuario, no en un accesorio aislado.

Momento 2: Solo en ocasiones memorables
Lo usa únicamente en momentos que considera memorables, cuando todo, incluida la paleta del maquillaje, debe combinar perfectamente con la ropa que lleva puesta. Esto muestra que su uso está reservado para eventos donde quiere construir una imagen completa y significativa.

Momento 3: Armonía visual y emocional
Es una elección que responde a un deseo de armonía visual y emocional, donde cada elemento está cuidadosamente

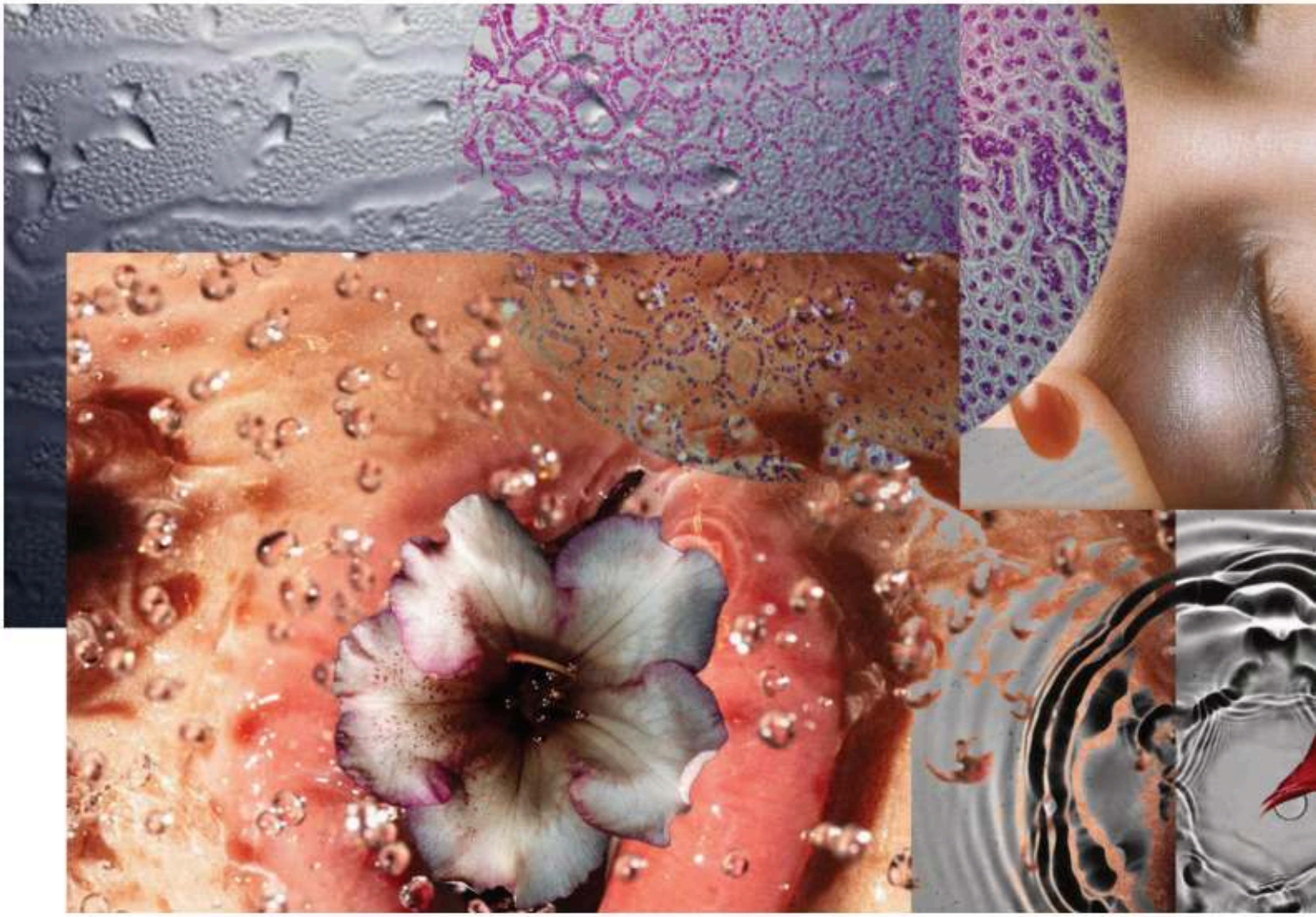


pensado para que el conjunto tenga sentido. No se trata solo de estética, sino de coherencia interna, de sentirse alineada por dentro y por fuera.

Momento 4: Eventos nocturnos con intensidad
Suelen ser eventos nocturnos, donde la intensidad del ambiente se refleja también en los tonos que elige. La noche y su atmósfera emocional influyen directamente en la paleta que usa, dándole fuerza y carácter.

Momento 5: Aplicación en casa solamente
Sin embargo, solo lo aplica en casa, ya que no lo guarda en su cosmetiquera; prefiere mantenerlo resguardado. Este gesto refleja su cuidado por el objeto y su intención de mantenerlo en un espacio íntimo.

Momento 6: Ritual íntimo y protegido
Evita exponerlo al "peligro" del exterior, como si solo pudiera ser parte de un ritual íntimo y controlado. El maquillaje, en este contexto, deja de ser algo funcional para convertirse en un símbolo de protección, memoria y delicadeza.



¿Qué tipo de momento se tiene qué cultivar para poder usar el maquillaje?

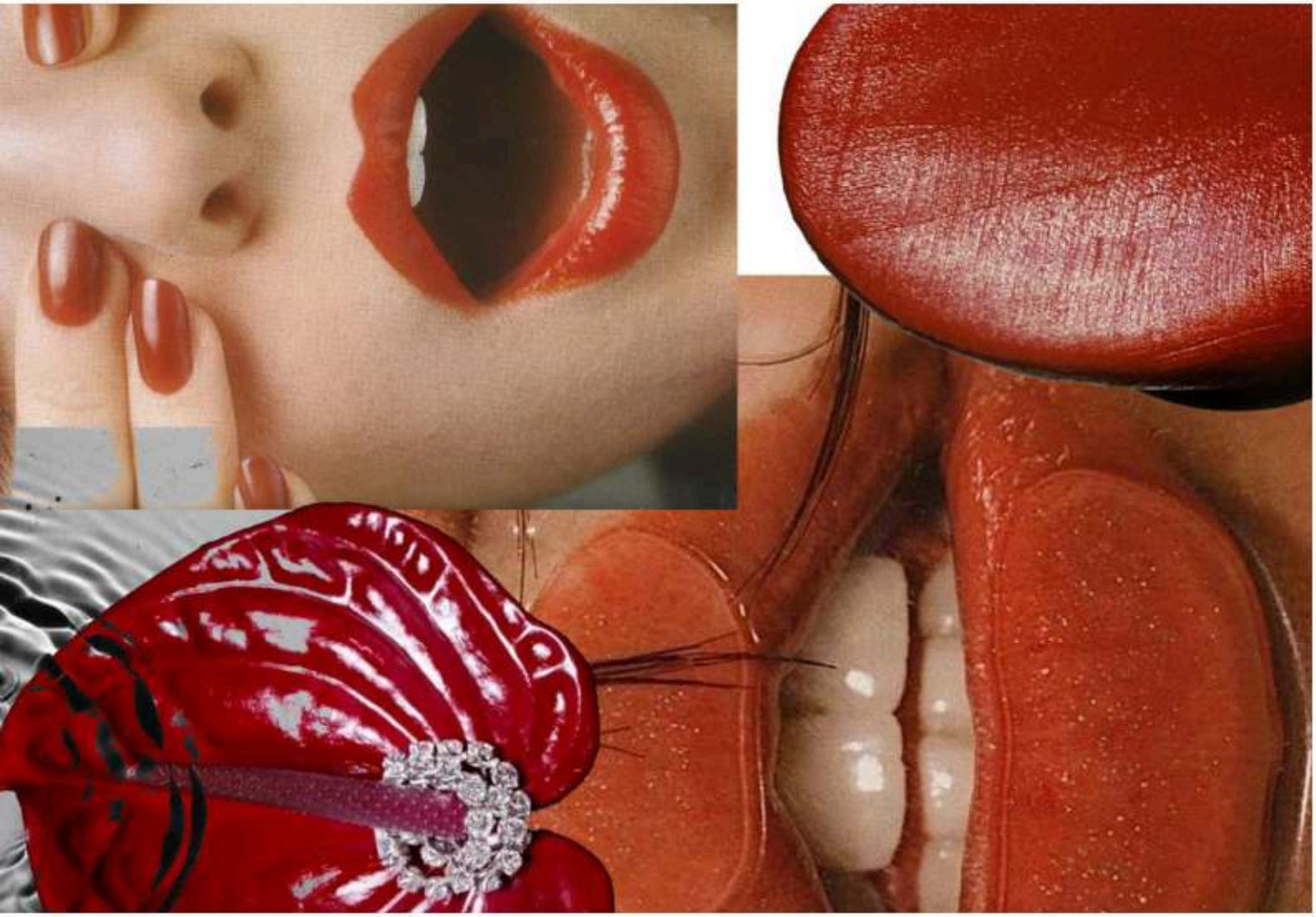
Labial Dorado



Momento 1: Uso en celebraciones importantes
En celebraciones importantes, como cenas, reuniones formales, en su cumpleaños o en Navidad, ella siempre lo usa para enaltecer el valor que para ella es muy especial y que merece un gesto distinto y más simbólico. El maquillaje se convierte en un elemento que destaca la importancia del momento.

Momento 2: Ritual de cuidado y celebración personal
Son momentos en los que se permite celebrarse, regalarse tiempo y cuidado, y donde el maquillaje forma parte de ese ritual personal. Se ve como un acto de cariño hacia sí misma, un espacio dedicado para nutrirse.

Momento 3: Aplicación tranquila y consciente
Lo elige cuando sabe que podrá aplicarlo con calma, sin apuros, disfrutando del proceso tanto como del resultado. La aplicación no es solo funcional,



es una experiencia placentera y deliberada.

Momento 4: Ceremonia íntima de construcción de imagen
Cada trazo se vuelve parte de una ceremonia íntima, donde su imagen se construye desde el afecto y la intención. Maquillarse es un acto consciente que conecta la apariencia con las emociones y los deseos internos.

Momento 5: El maquillaje como pieza clave en la memoria
Es en esos días, marcados por la emoción y la memoria, donde ese maquillaje cobra sentido y encuentra su lugar, como una pieza clave en la forma en que desea habitar el recuerdo de esos instantes. El maquillaje trasciende la estética para formar parte del relato personal.

Momento 6: Escritura de su historia con color
No es solo un accesorio, es una forma de escribir su propia historia con color. El maquillaje es una expresión de identidad y memoria, un lenguaje visual que le permite contar su experiencia de vida.



Labial YSL



¿Qué tipo de momento se tiene qué cultivar para poder usar el maquillaje?

Momento 1: Uso para eventos sociales especiales
Consciente de que no es un maquillaje cualquiera, ella decide usarlo para eventos sociales de noche o para ocasiones en las que desea sentirse un poco más elegante y especial. Cenas, almuerzos formales o celebraciones que requieren un toque adicional de distinción se convierten en el escenario perfecto para usarlo.El maquillaje está reservado para situaciones que merecen una presencia cuidada y un carácter más formal.

Momento 2: Complemento y elevación de la actitud
En esos momentos,
el maquillaje no solo complementa su atuendo, sino que eleva su actitud, aportando confianza y sofisticación que la acompaña durante todo el evento.
El maquillaje funciona como un aliado para sentirse segura y proyectar elegancia.



Momento 3: Impacto en gestos cotidianos
Incluso los gestos más simples, como un saludo o una sonrisa, se sienten distintos, como si el maquillaje ayudara a habitar mejor el momento.
Pequeños detalles cotidianos cobran una nueva dimensión gracias a la confianza y energía que aporta el maquillaje.

Momento 4: Separación entre lo cotidiano y lo excepcional
Es una manera de marcar la diferencia entre lo cotidiano y lo excepcional.
El maquillaje es un símbolo que ayuda a crear una frontera emocional y visual entre momentos ordinarios y aquellos especiales.

Conclusión de la Etapa

es

En esta segunda etapa, nuestra curiosidad nos llevó más allá de lo visible. Al adentrarnos en lo sensorial y lo técnico, descubrimos que el maquillaje no solo se contempla, también se escucha, se huele y se conserva. Aprendimos que un clic puede transmitir seguridad, que un aroma antiguo puede sostener décadas de historia, y que incluso las bacterias pueden ser testigos del afecto.

Cada objeto analizado reveló capas inesperadas: desde los golpes en su empaque siendo un mapa del recorrido de su propietaria, hasta el rastro de color en una paleta usada con cuidado, todo nos habló de vínculos, memorias y sororidad. Entendimos que, para muchas mujeres, estos productos no se guardan por utilidad sino por amor: son reliquias emocionales que condensan momentos vividos y afectos compartidos.

Al final, comprendimos que el maquillaje es un lenguaje entre mujeres, una red silenciosa de conocimientos y experiencias transmitidas con complicidad. Es para una mujer curiosa, vanidosa y amorosa. No solo habita el cuerpo, sino también la intimidad de los gestos, el deseo de preservar, la delicadeza del cuidado. Y en ese universo de detalles, lo técnico y lo afectivo se entrelazan, revelando una sabiduría que solo entre mujeres se transmite.

Capítulo 3 :

Encontrar

Matriz Hallazgos/Objetos Asombrosos

Matriz Hallazgos/Categorías

Hallazgos

Macro Hallazgos

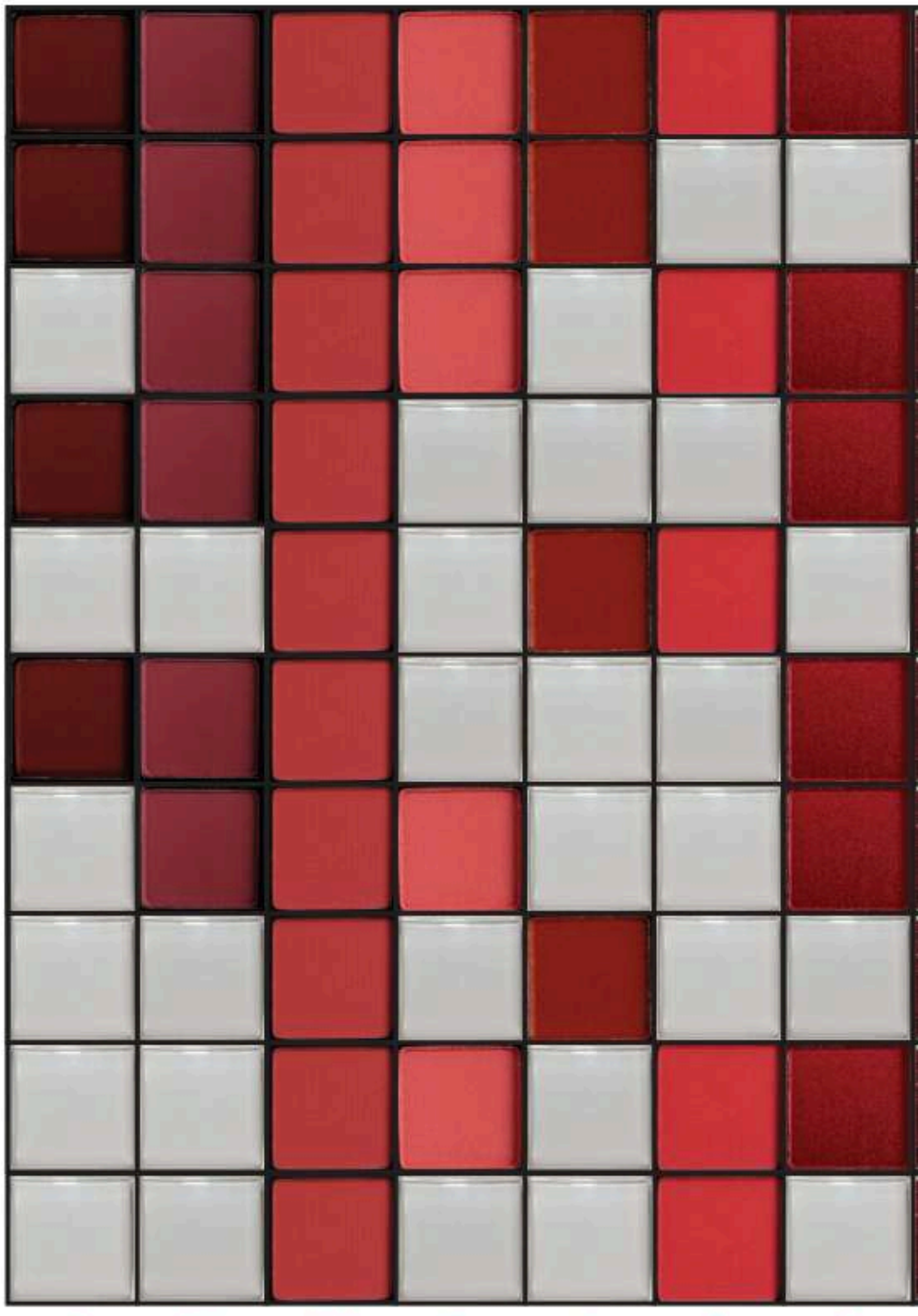
Conclusiones de la Etapa



Matriz #1
Hallazgos x Objeto











9

7

8

5

4

7

7

4

7

4

10 8 4

Hallazgos



Tesoros Intocables



Maternidad Pigmentada



Como uña y mugre



Complices de confianza



Raspadura de Nostalgia



Susurros de protección



Encierro Dorados



Pigmento con aroma de mujer

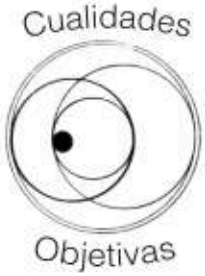


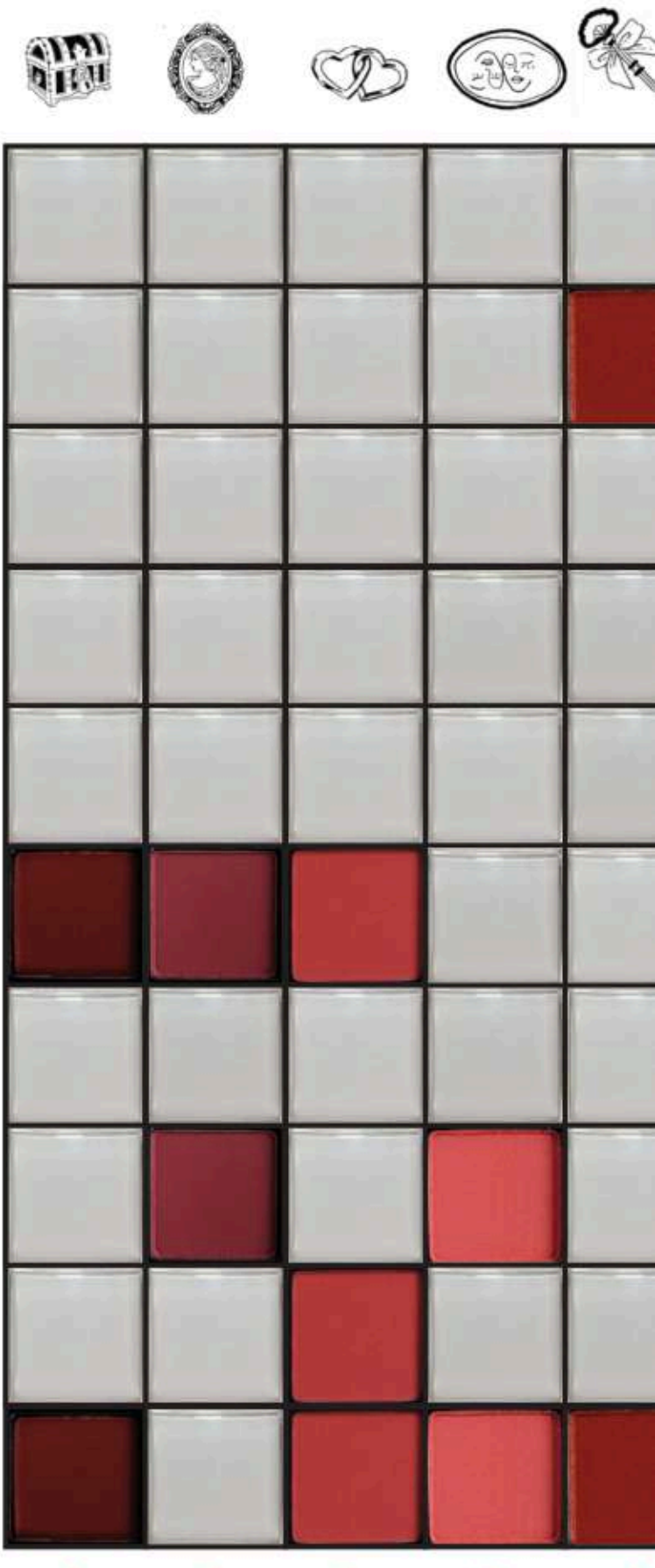
Mecánica Protectora



Empaque Seductor

Matriz #2
Hallazgos x Cualidad







1

2

2

3

2

Factor Nostalgia

Epifanía del color

Labiales en código

Espejismos de confianza

Ritual Culposo

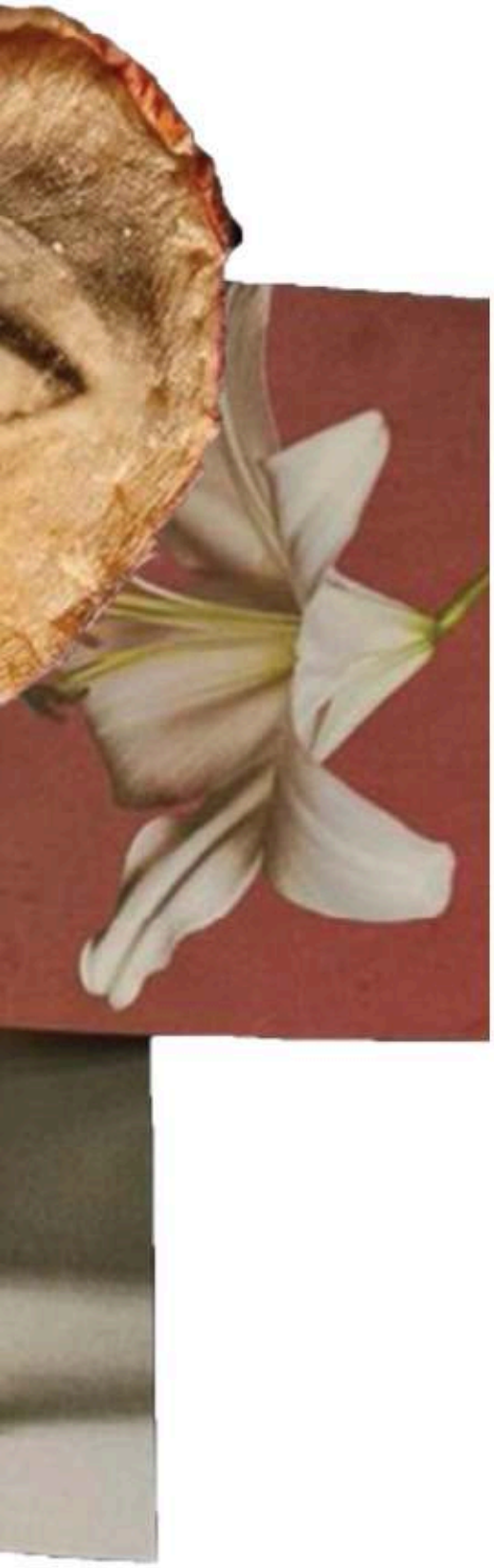
2 2 2 2 2

Cualidades

Subjetivas



Hallazgo #1 Objetivo



Pigmento con aroma de mujer



Los pigmentos inorgánicos, guardianes del color imperecedero, resguardan su esencia contra el paso del tiempo y mantienen los colores vibrantes para un uso que pareciera casi infinito. Sin embargo, los aceites y ceras, efímeros que se presentan a través de la alquimia en la fórmula, cambian por medio de una lenta metamorfosis, el aroma sin perturbar la estampa colorida del maquillaje. Escondiendo así, como una máscara, los cambios que se presentan en el contenido, dejando solo el rastro del olor, pero un pigmento perfecto presente.

Cualidades que contiene:

Perfecto Pigmento Perpetuo

Escencia Marchita





Hallazgo #2 Objetivo

Susurros de Protección



Los productos cuyo cierre emite un sonido tenue transmiten una sensación de seguridad y confianza. Esta tranquilidad invita a usarlos y transportarlos con mayor frecuencia, convirtiéndolos en compañeros constantes. Sin embargo, con cada viaje y cada toque, llevan consigo las huellas de su historia, marcadas en sutiles rayones y signos de uso que reflejan su valor en la rutina.

Cualidades que contiene:

Factor Nostalgia

Ecos en la superficie


AURORA
REPUTATION



Hallazgo #3 Objetivo

Mecánica Protectora

Los mecanismos de cierre en el maquillaje refuerzan la percepción de seguridad y confianza con la que se manipula el producto. Junto con los acabados ornamentales, esto crea una armonía entre funcionalidad y belleza, donde el diseño no solo responde a la preservación del maquillaje, sino que también actúa como símbolo de elegancia.

Cualidades que contiene:

Factor Nostalgia

Ecos en la superficie















Hallazgo #4 Objetivo

Empaque seductor



Los empaques erosionados narran historias de uso constante, viajes en bolsos y tocadores, testigos silenciosos de rutinas y transformaciones. Su desgaste revela el roce con distintas atmósferas, impregnándose de ecos de perfumes, humedad y el paso invisible del tiempo. En su interior, el maquillaje respira, se oxida, y su aroma se vuelve más profundo, más íntimo, dejando la esencia de quien lo usa.

Cualidades que contiene:

Factor Nostalgia

Ecos en la superficie

Click


COTTON YARNS,
GLAS ÓNN.

Hallazgo #1 Subjetivo

Maternidad Pigmentada



El maquillaje, más que un simple hábito, se convierte en un vínculo silencioso que se entrelaza con la vida de una mujer. Su uso, a menudo aprendido a través de una figura materna, evoca un sentimiento de calidez y cuidado. Con el tiempo, esta conexión se transforma en nostalgia, haciendo que ciertos productos adquieran un significado especial, ligado a recuerdos de amor, tradición y la vida de más mujeres alrededor.

Cualidades que contiene:

Factor Nostalgia

Labiales en código





Hallazgo #2 Subjetivo

Tesoros Intocables



Ciertos objetos despiertan una conexión tan íntima y profunda que se convierten en tesoros resguardados. Su valor sentimental los envuelve en un ritual culposo, donde el deseo de preservarlos los encierra a momentos únicos, como si cada uso fuera un homenaje a su significado y a esos momentos vividos por su dueña.

Cualidades que contiene:

Factor Nostalgia

Ritual Culposo

Labiales en código


cherry
darlin,
to pieces
fall to you



Hallazgo #3 Subjetivo

Como uña y Mugre

Las dueñas perciben el maquillaje no solo como una herramienta, sino como un aliado y amigo, dotándolo de una personificación simbólica que lo transforma en un compañero emocional. A través de esta relación, el maquillaje deja de ser un simple objeto y se convierte en un apoyo que brinda seguridad, expresión y bienestar en su día a día.

Cualidades que contiene:

Factor Nostalgia

Ecos en la superficie


This lock of hair, Susie
But now, I'll take
Dec
M.L. 31, 1875.



Hallazgo #4 Subjetivo

Complices de Confianza



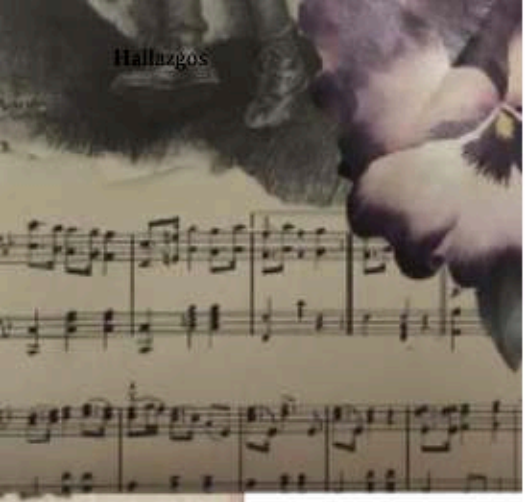
El maquillaje es un lenguaje de conexión que une a las mujeres a través del intercambio de técnicas, experiencias que parten desde rituales personales. Actúando como un puente de confianza y pertenencia, donde se refleja identidad conviertiendose en un espacio compartido, donde los productos se transforman en extensiones de quien los usa, proyectando seguridad, emociones y creando vínculos con otras mujeres.

Cualidades que contiene:

Labiales en Código

Epifanía de Color


In hand
22nd
* On loan to



Hallazgo #1 mix

Raspaduras de Nostalgia



Cada desgaste en el maquillaje no solo refleja su uso, sino también los momentos y recuerdos de quien lo poseyó, convirtiéndolo en un testigo silencioso de una historia personal. El desgaste visible en los productos de maquillaje va más allá de indicar su uso; se convierte en una huella tangible de las experiencias, emociones y recuerdos de su dueña. Así, el maquillaje actúa como un testigo silencioso que guarda y narra una historia personal, convirtiendo cada marca en un símbolo de vida y memoria.

Cualidades que contiene:

Labiales en Código

Epifanía de Color











Hallazgo #2 mix

Encierro Dorado



Los empaques del maquillaje son objetos que inspiran deseo, por sus detalles y decoraciones. Su diseño ornamental y estético transforma el producto en un accesorio valioso que se quiere preservar y cuidar, y por ende, se limita su uso a momentos especiales.Los empaques de maquillaje, gracias a sus detalles y ornamentos, despiertan un fuerte deseo y valor estético en las usuarias. Su diseño cuidadoso eleva al producto a la categoría de accesorio valioso, lo que incentiva su preservación y cuidado, y a menudo lleva a que su uso se reserve para ocasiones especiales, reforzando así su significado simbólico y emocional.

Cualidades que contiene:

Labiales en Código

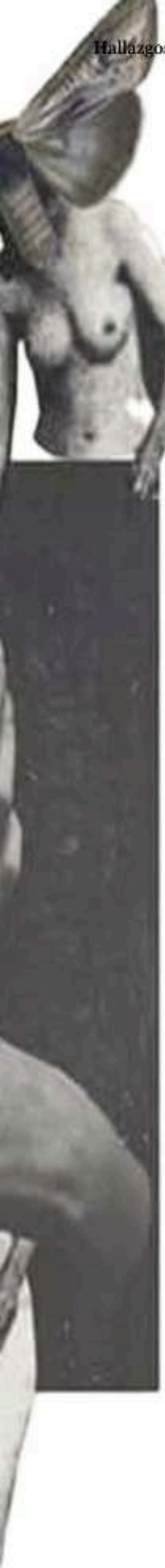
Epifanía de Color



Macro

Hallazgos





Macro Hallazgo #1

Pigmento de memoria

El maquillaje no solo embellece, sino que también resguarda historias, gestos y recuerdos. Algunas piezas se transforman en talismanes personales, relicarios de momentos y personas, que se usan con cautela o se guardan intactos, como si cada aplicación fuera un homenaje a lo vivido. En cada trazo se esconde la herencia de quienes nos enseñaron a usarlo; en cada pigmento, el eco de una identidad compartida.





Macro Hallazgo #2

Sensorialidad a Color

El maquillaje no solo se ve, se toca y se huele: también suena, respira y deja huellas. El sonido de un cierre seguro, la textura aterciopelada de un polvo, la fragancia que evoluciona con el tiempo... todo forma parte de una sinfonía sensorial que lo convierte en un compañero constante y un testigo de momentos importantes. Como los objetos más preciados, lleva consigo las marcas de su historia: el desgaste del uso, el aroma que muta, el empaque que cambia con cada apertura.



Macro Hallazgo #3



Sinfonía de los sentidos

Algunos objetos poseen un significado que va más allá de su utilidad, convirtiéndose en guardianes de recuerdos y símbolos de identidad. En el maquillaje, esta dimensión emocional se manifiesta a través de rituales personales que lo transforman en un tesoro resguardado, donde cada aplicación es un homenaje a los momentos vividos. En su composición coexisten lo eterno y lo efímero: los pigmentos inorgánicos preservan su intensidad cromática a lo largo del tiempo, mientras los aceites y ceras atraviesan una metamorfosis silenciosa, transformando el aroma sin alterar la apariencia del color. Así, el maquillaje encapsula tanto la estabilidad visual como el cambio imperceptible, ocultando el paso del tiempo bajo su superficie inmutable. Más allá de su materialidad, el maquillaje es un lenguaje compartido, un vínculo que une a las mujeres a través del intercambio de conocimientos, técnicas y experiencias. Actúa como un puente de confianza y pertenencia, donde los productos no solo proyectan identidad y seguridad, sino que también funcionan como extensiones de quienes los usan, reforzando lazos emocionales y creando un espacio de conexión y transmisión de historias.


e Odds Are
r Tre-Jur
wder, or powder
der, rouge and
ttered her bag
buys and carries
se.
eautiful; within,
And despite all
25. Refills 75c.
St., New York



Macro Hallazgo #4

La crisaldida del maquillaje

El maquillaje es un testimonio sensorial donde lo efímero y lo duradero conviven en una paradoja perceptual. Mientras los pigmentos inorgánicos preservan su intensidad cromática con una aparente permanencia, los aceites y ceras que lo conforman atraviesan una transformación sutil, alterando su aroma sin modificar su apariencia. Así, lo que el ojo percibe como inmutable, el olfato lo delata en constante cambio, revelando una dualidad entre la estabilidad visual y la transitoriedad invisible.

Este diálogo entre lo tangible e intangible se amplifica en la experiencia táctil. Los mecanismos de cierre y los acabados ornamentales refuerzan una sensación de seguridad y apego, convirtiendo cada uso en un acto de reafirmación personal. Más que un objeto funcional, el maquillaje se inscribe en la memoria de quien lo posee, cargado de vivencias y significados que se reactivan con cada aplicación. En su fusión entre materialidad y experiencia, se transforma en un relicario íntimo de identidad, tiempo y emoción, un lenguaje silencioso que acompaña y moldea la historia individual.


A
11.11



Macro Hallazgo #5

A's bajo la manga

Este maquillaje es un haz bajo la manga, cuando se necesita un empujón de confianza esta ahí para apoyar. Debe haber un tiempo entre el anterior y el proximo uso para perder el miedo de gastar su confianza. Dentro de si mismo, tiene el poder de que al usarse este momento se vuelve un eclipse que viene de la alineación del derecho a usarlo de la confianza extra y una dosis del placer de retocar y hacer uso de este preciado tesoro.

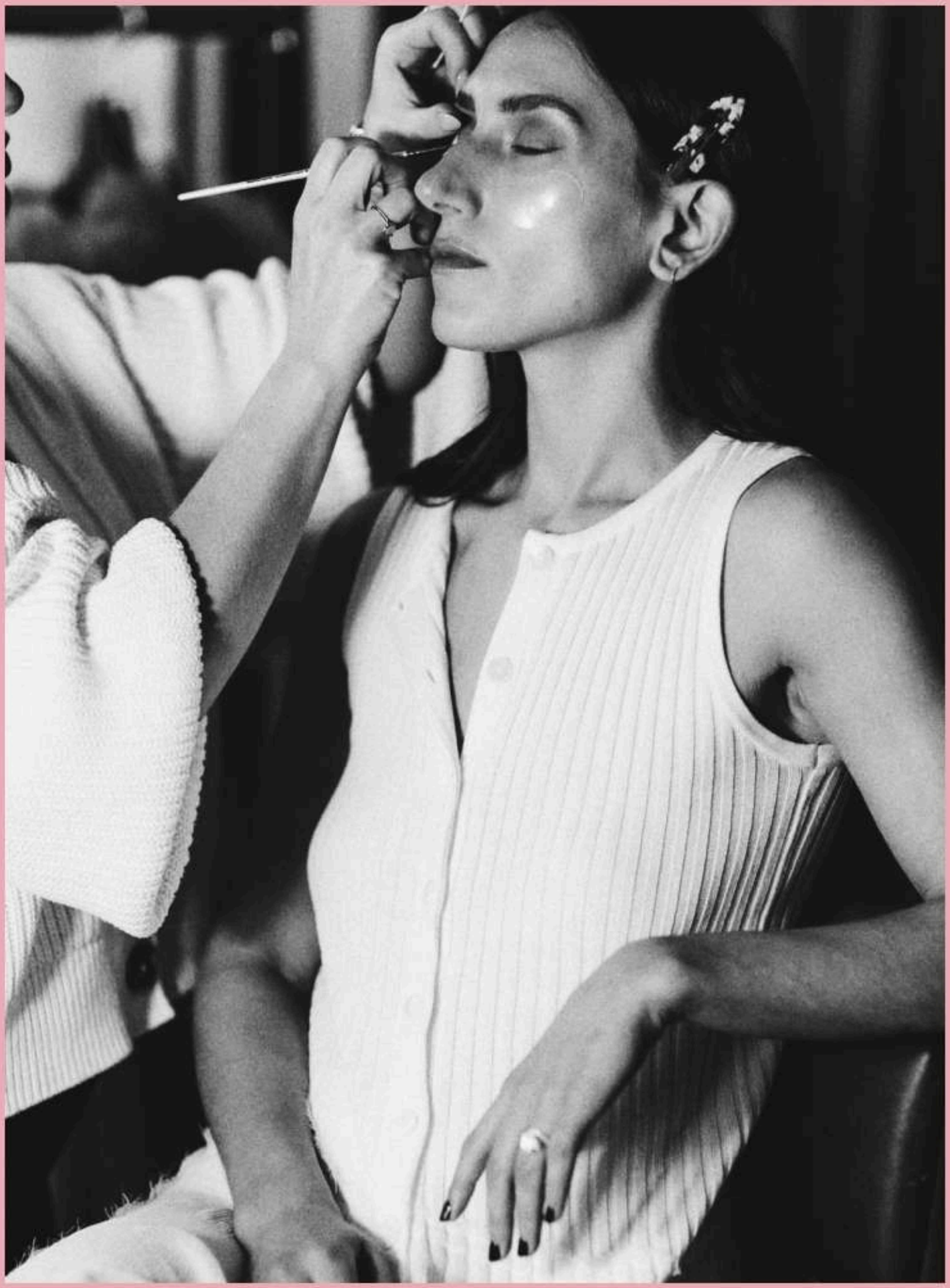
Conclusión de la Etapa

El maquillaje como relicario sensorial y emocional más allá de su función estética, el maquillaje se revela como un objeto cargado de significados afectivos, sensoriales y simbólicos. Su apariencia inmutable contrasta con las transformaciones internas que solo el olfato o el tacto pueden percibir, convirtiéndolo en un relicario íntimo donde se almacenan recuerdos, vínculos intergeneracionales, emociones y gestos cotidianos. Cada pigmento, aroma y cierre activa una narrativa personal que reafirma la identidad de quien lo usa, haciendo del maquillaje un testigo silencioso del tiempo y la experiencia..

Los detalles formales y sensoriales del maquillaje —desde los empaques ornamentales hasta el sonido de sus cierres— construyen una experiencia que une funcionalidad y belleza, pero también confianza, protección y afecto. Este diseño no solo responde a necesidades prácticas, sino que actúa como un lenguaje de conexión y pertenencia, donde el maquillaje se transforma en compañero, talismán y símbolo de vínculos compartidos entre mujeres. Así, el acto de maquillarse se convierte en un ritual de expresión y cuidado, individual y colectivo.

Capítulo 4 :

Revelar



Propuesta #1

Relicario Reminiscencia



Prototipo

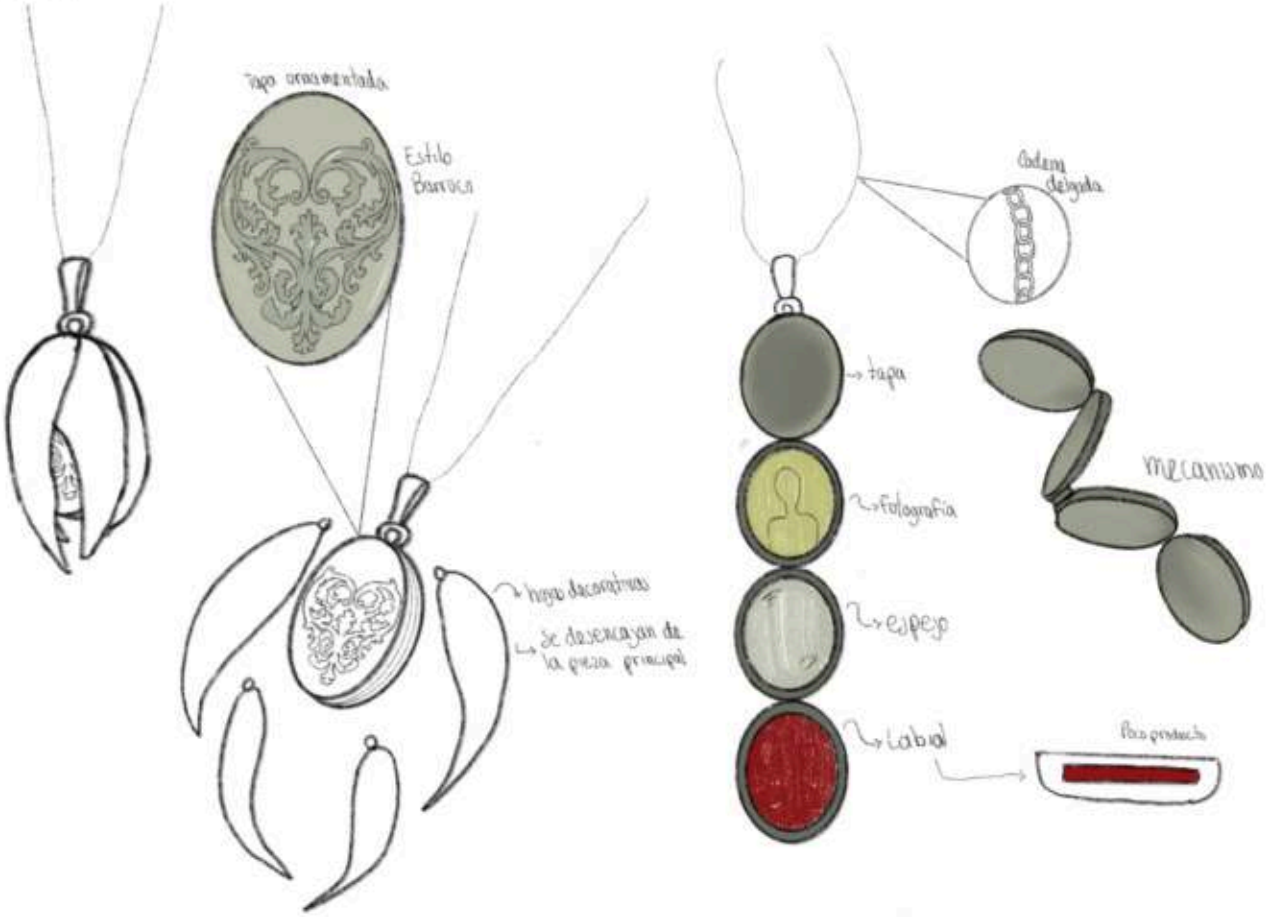
La primera propuesta trata de un relicario llamado "Reminiscencia" en forma esférica, el cual contiene 3 paneles cada uno con un compartimiento especial, uno para una foto, otro para un labial, y el último para un espejo. Este está hecho de plata 9,25, en la parte superior en el lugar del cierre contiene unos pétalos movibles que funcionan como decoración y ornamento para el relicario. Estos pétalos están agarrados por una argolla en su punta lo cual logra crear un efecto de capullo de pétalos para el relicario. La intención de estos pétalos, es que al ser removibles estos sean intercambiables entre mujeres que porten el mismo producto.

Hallazgos y Macro Hallazgos que la componen

Macro hallazgos
Pigmento de la memoria
Tesoros Intocables
Uña y Mugre
Maternidad Pigmentada

Hallazgos
Sinfonía de los sentidos
Encierro Dorado
Raspaduras de Confianza
Empaque seductor
Mecánica
Uña y mugre

Sketches



Material Board



Propuesta #2

Sombras de Almario



Prototipo

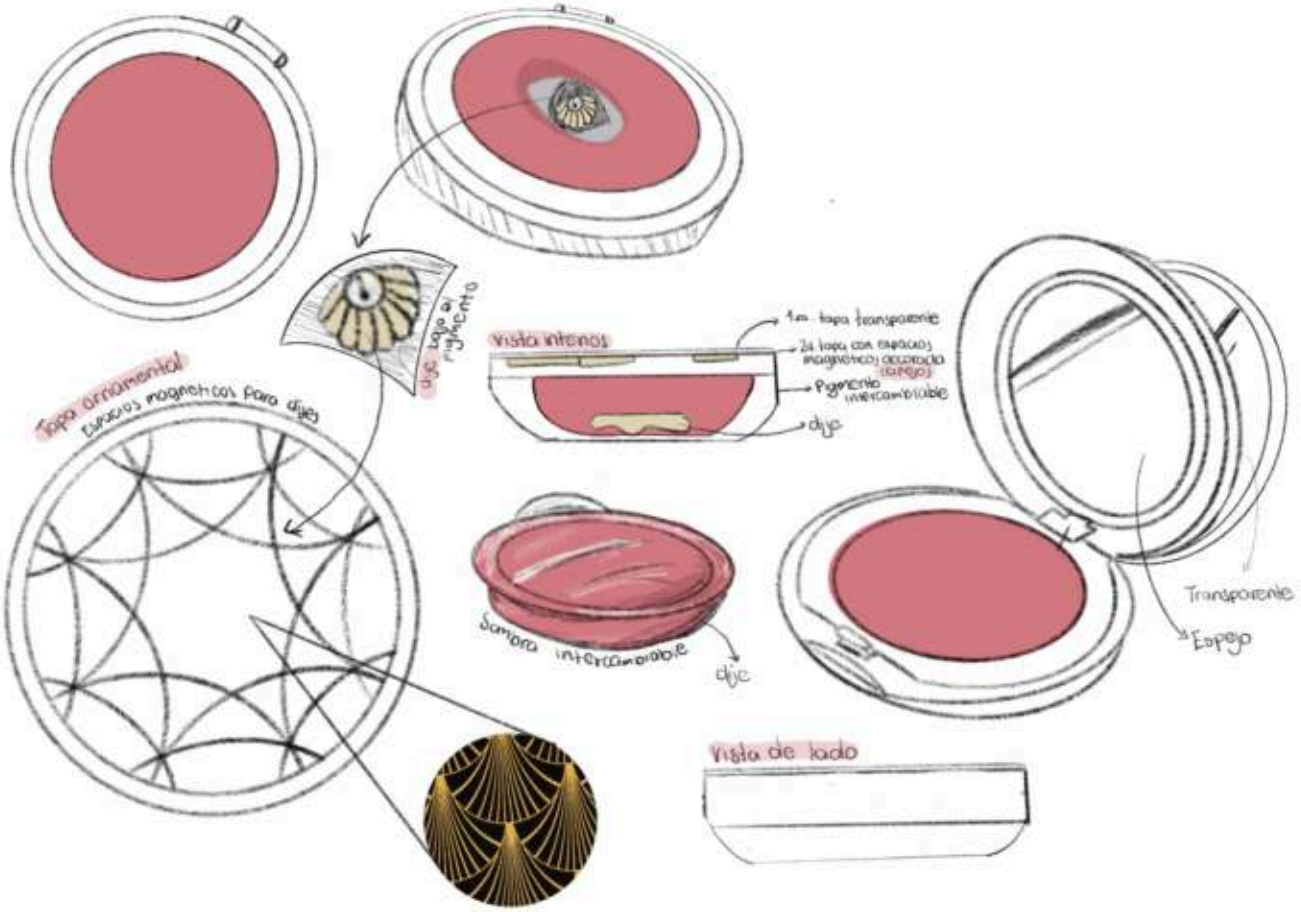
La segunda propuesta trata de una caja de sombras, llamada "Sombras de Almario", esta es de dimensiones pequeñas, hecha de metal dorado en forma cilíndrica. En la superficie de su tapa tiene una decoración magnética ornamentada inspirada en el art nouveau que recubre toda la área y permite pegar distintos charms. Estos charms dorados magnéticos, son de diferentes símbolos y formas, todos con un sentido y significado atado al polvo del color que se ha escogido, los cuales se podrán encontrar en el fondo de los polvos al terminar el producto. La intención de su tapa es que al trascender de distintos colores y crear una identidad gracias a estos, ella se vea reflejada en la construcción de su decoración lo cual se puede ver desde afuera de la caja, y como progresivamente se va creando un mosaico de identidad.

Hallazgos y Macro Hallazgos que la componen

Macro hallazgos
Crisalida de maquillaje
Uña y mugre
Raspaduras de confianza
Tesoros intocables
Maternidad pigmentada

Hallazgos
Sensorialidad a color
encierro dorado
uña y mugre
pigmento con aroma a mujer

Sketches



Material Board



Propuesta #3

Labial L'eclait de Soi



Prototipo

La tercera propuesta es un labial llamado l'eclat de Soi, o en español "El Resplandor de Sí Misma" , un labial coqueto el cual guarda misterio y asombro en sí mismo. Este labial encapsula el crecimiento y la esencia femenina de una mujer en su entorno. De forma cilíndrica de 12x1,4 cm l'eclat de Soi, está hecho de metal cold roll, con una lámina de cobre ornamentada al estilo art nouveau, que recubre sus contornos. En la parte superior de la tapa el labial tiene una lámina circular que sobresale la cual contiene dos espejos, y en su parte inferior contiene un compartimento con tapa la cual se desenrosca para permitir ocultar cartas, secretos, notas o deseos. El labial tiene una cualidad especial y es que al entrar en contacto con el ph de cada usuaria, este logra captar un tono rojizo suave que resalta la belleza de cada mujer. Finalmente el labial gracias a su materialidad y su click permite que las mujeres sientan la seguridad de llevarlo a todas partes permitiendo que las acompañe en cada momento para enfrentarse a los desafíos y sentir ese empujón de seguridad.

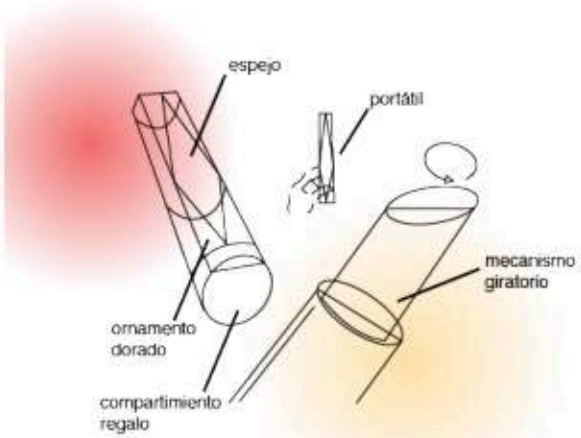
Hallazgos y Macro Hallazgos que la componen

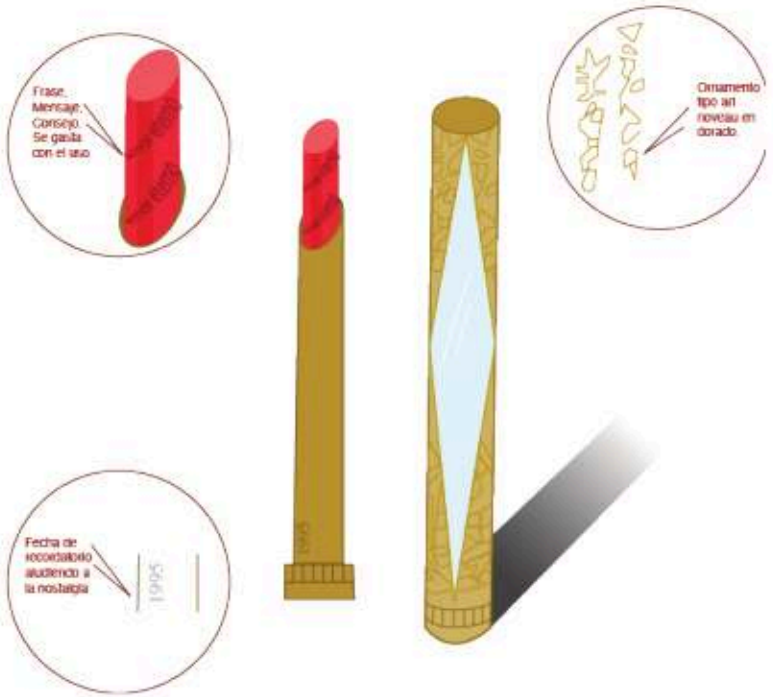
Macro hallazgos
As bajo la manga
uña y mugre
confianza entre brochas

Hallazgos
Sensorialidad a color
encierro dorado
raspaduras de nostalgia
empaque seductor
mecanica protectora
uña y mugre

Sketches

ESPECIFICACIONES





Material Board



Propuesta #3
Segunda Versión

Labial L'eclait de Soi



Render

Para la primera propuesta utilizamos el vidrio como material protagónico, en combinación con técnicas de impresión 3D y acabados en vinilo dorado. El proceso comenzó con el modelado en 3D de la base del labial, donde diseñamos una estructura de 12 cm de largo y 1.4 cm de diámetro. Esta incluía un compartimiento inferior con un sistema de rosca, y en la parte superior incorporamos un espejo que permite visualizar su aplicación.

El modelo fue impreso en resina y pintado en dorado. Posteriormente, se recubrió con tubos de vidrio soplado, los cuales aportaban un carácter delicado y elegante al diseño. Finalmente, estos tubos fueron adornados con vinilo dorado que incorporaba patrones art nouveau como elemento ornamental.


Panasonic
Panasonic















Conclusión de la Etapa

es

A lo largo del proceso de diseño y prototipado, exploramos distintas formas de vincular el maquillaje con el afecto, la identidad y la memoria. Cada propuesta nos permitió entender mejor cómo los objetos cosméticos pueden ser más que herramientas de embellecimiento: pueden ser también dispositivos simbólicos, íntimos y narrativos. Trabajar desde la metáfora, el gesto cotidiano y la estética emocional nos ayudó a construir productos que hablen no solo de lo que se ve, sino también de lo que se siente.

Cada prototipo nos dejó aprendizajes valiosos. Reminiscencia se convirtió en un objeto más cercano a la joyería que al maquillaje funcional, revelando el potencial poético del diseño pero también sus límites prácticos. Sombras de Almario abrió caminos hacia el simbolismo personal y la construcción de identidad, aunque aún requería mayor trabajo en su portabilidad y conexión emocional. Finalmente, L'éclat de Soi logró equilibrar forma, función y narrativa, convirtiéndose en un objeto íntimo, poderoso y profundamente femenino.

Elegimos L'éclat de Soi como la propuesta final porque fue la que mejor sintetizó el concepto central de nuestro proyecto: un objeto de maquillaje que no solo embellece, sino que también guarda un gesto de poder, seguridad y expresión personal. El labial, por su simbolismo cultural y su impacto visual, se posicionó como el producto más íntimo y representativo del ritual femenino. Su capacidad de transformarse con el pH, de guardar secretos y de incluir un espejo, hizo que el diseño se sintiera completo tanto a nivel funcional como emocional. Representa ese "resplandor de sí misma" que queríamos comunicar desde el inicio.

Capítulo 5 .:

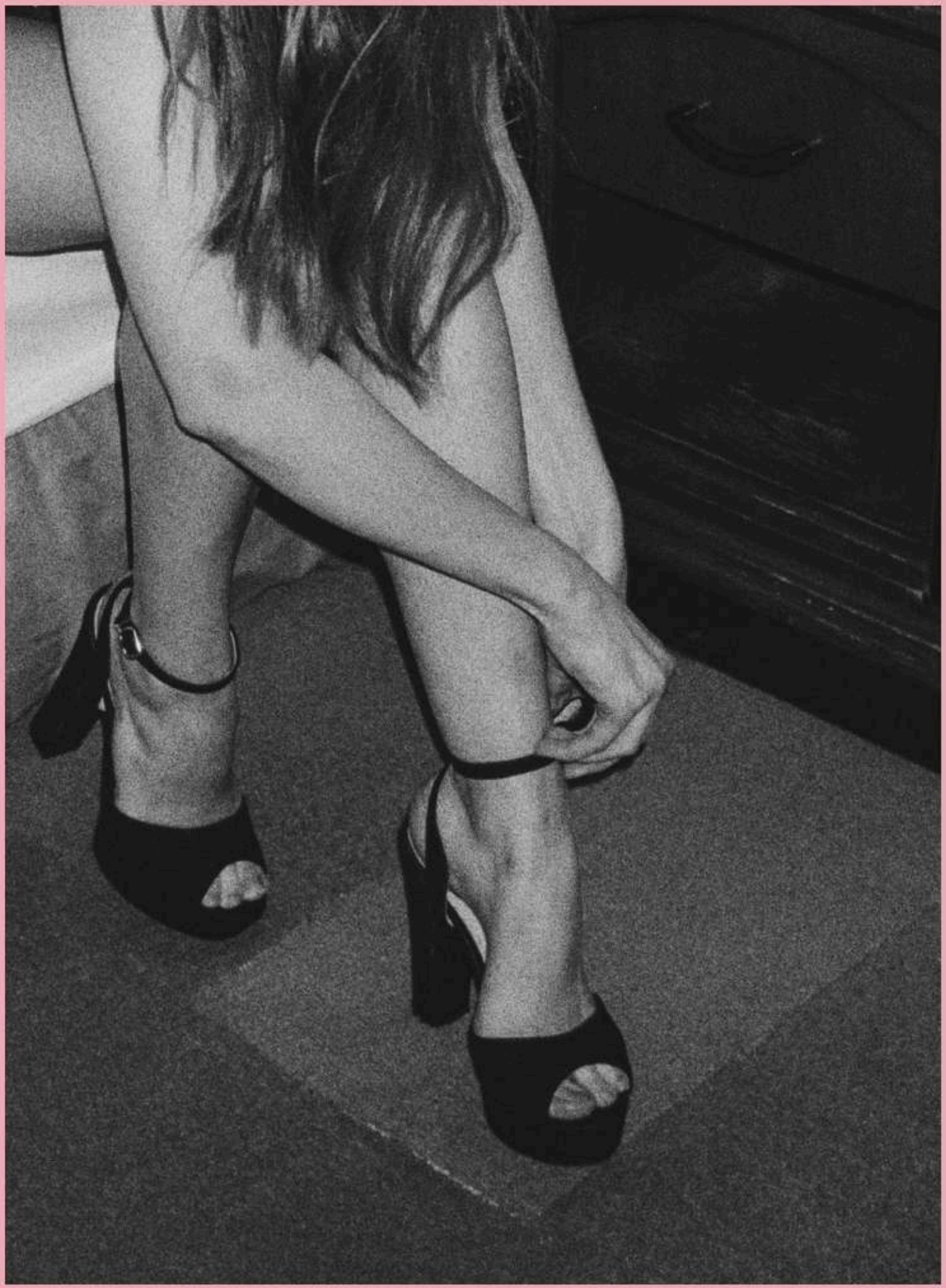
Formalizar

Propuestas

Objeto

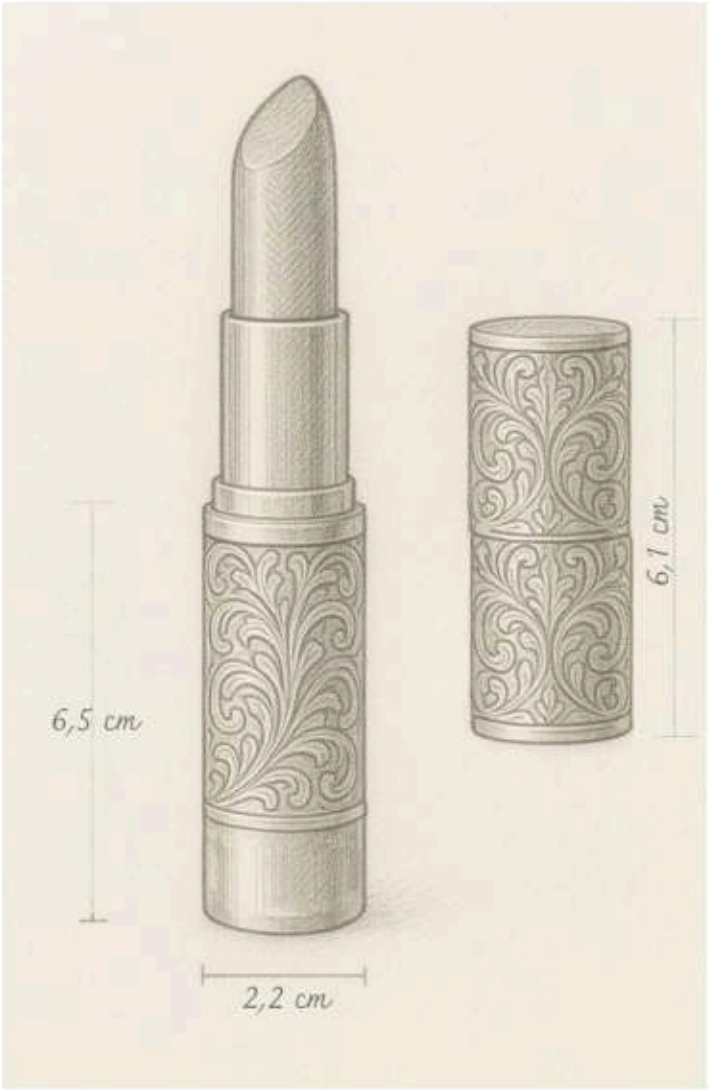
Asombroso

Sesión Fotgráfica



Propuesta Final

Labial L'eclait de Soi



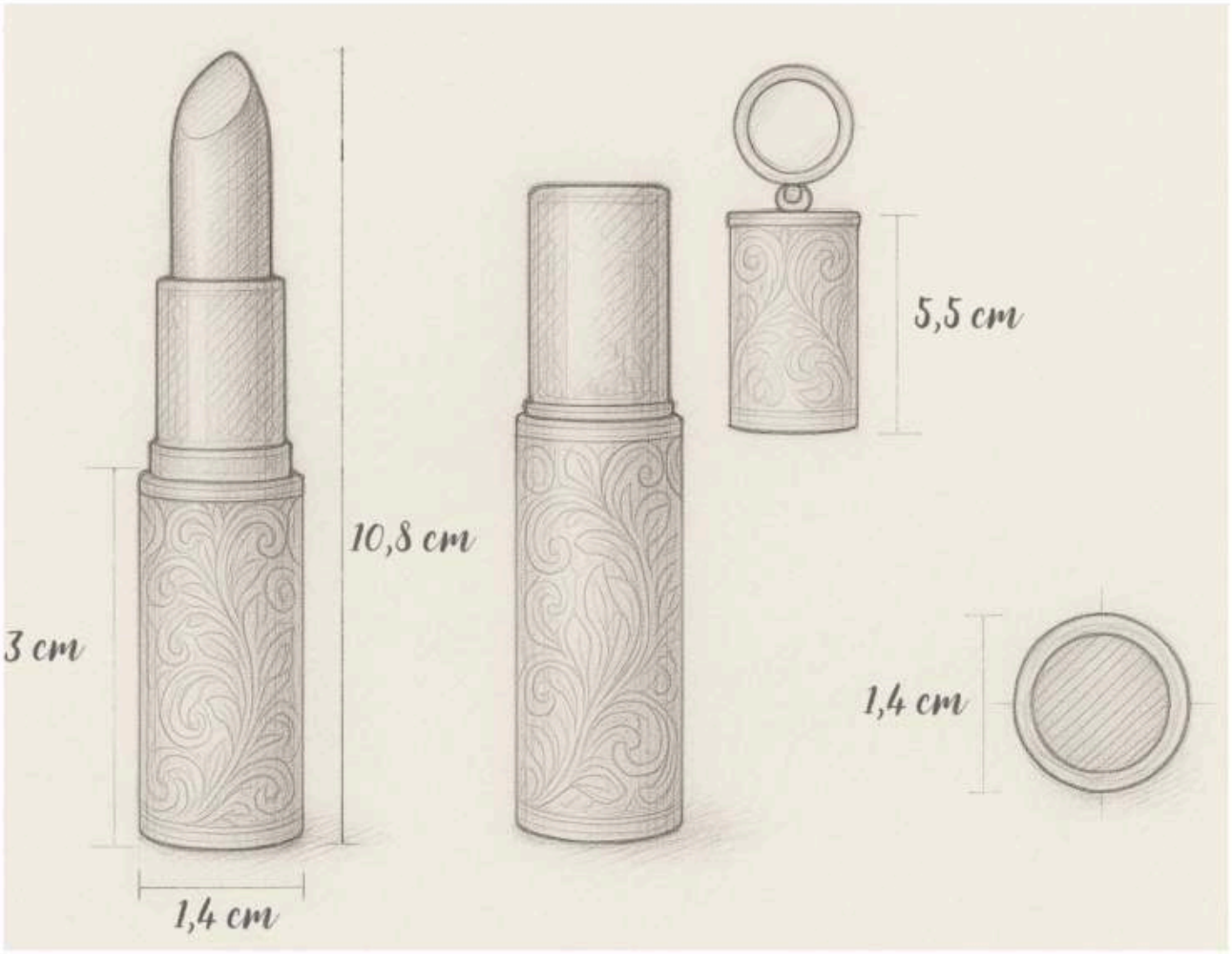
Boceto No. 1

L'éclat de Soi es un labial que despierta coquetería, misterio y asombro. Más que un cosmético, es un objeto simbólico que encapsula la esencia y el crecimiento de lo femenino en diálogo con su entorno. Su diseño cilíndrico (12 x 1,4 cm) está fabricado en metal cold roll, envuelto por una lámina de cobre ornamentada al estilo art nouveau, evocando la elegancia atemporal y la conexión con lo artesanal y lo íntimo.

En la tapa, una pieza circular sobresaliente alberga dos espejos, permitiendo reencontrarse con una misma en cualquier momento. En la base, un compartimento secreto con tapa de rosca invita a guardar deseos, cartas, notas o secretos: fragmentos personales que transforman el objeto en un relicario de memorias vividas o intenciones por venir.

Este labial reacciona al pH de cada usuaria, revelando un tono rojizo único que resalta la belleza natural y singular de quien lo porta. Así, se convierte en un gesto íntimo y personalizado, un acto de autoafirmación.

Gracias a su materialidad resistente y al característico "click" de su cierre, transmite una sensación de protección y confianza. L'éclat de Soi no solo embellece: acompaña. Está diseñado para convertirse en ese "as bajo la manga", ese aliado que brinda seguridad en momentos clave, un objeto cargado de ritual, memoria y poder personal.



Boceto No. 2

Hallazgos y Macro Hallazgos que la componen

Macro hallazgos
As bajo la manga
Uña y mugre
Confianza entre brochas

Hallazgos
Sensorialidad a color
encierro dorado
raspaduras de nostalgia
empaque seductor
mecanica protectora
uña y mugre

Procesos

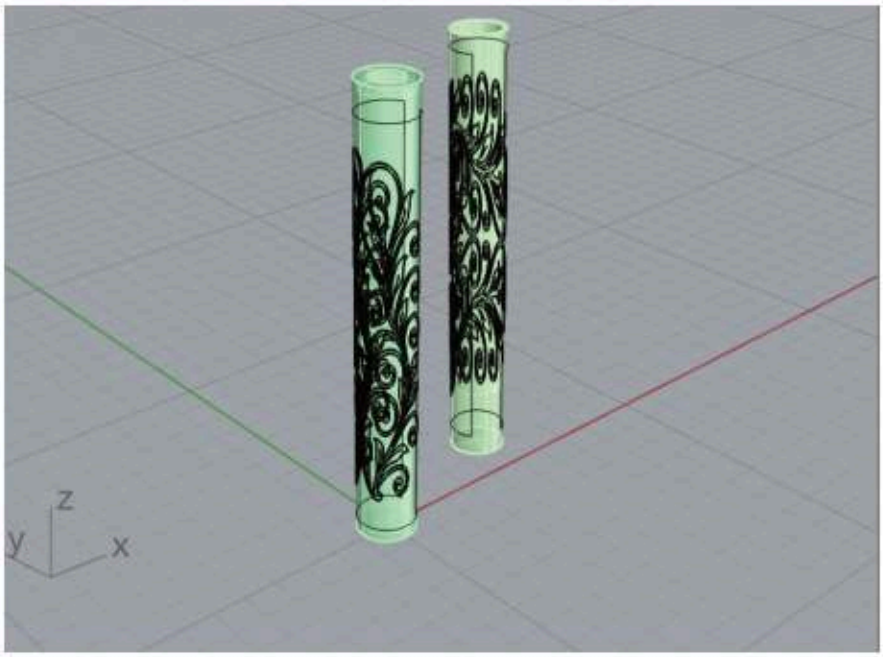
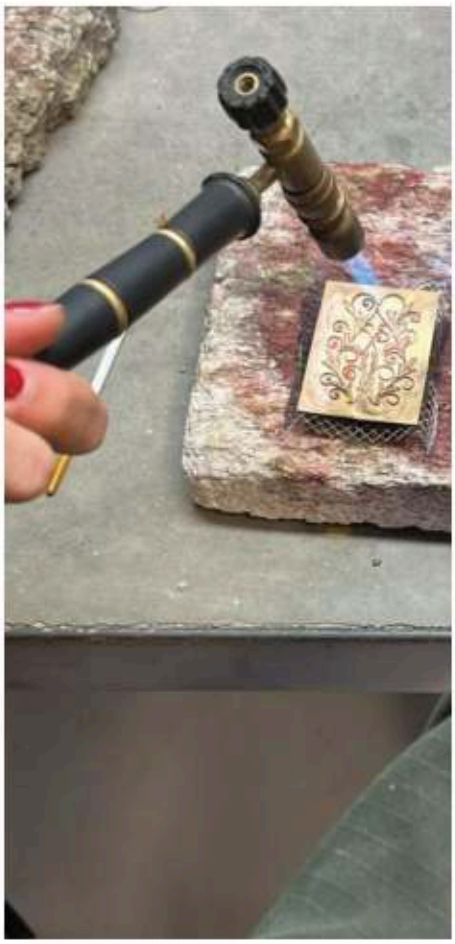


Imagen Modelo Hecho en Rhino



Render



Proceso de creación — Éclat de Soi

En el acto de crear y experimentar, fue a través de las manos que descubrimos que el labial era el objeto que mejor encarnaba el espíritu de nuestro proyecto. Su gestualidad, su cercanía al cuerpo y su carácter íntimo lo convertían en el acompañante ideal: uno que protege, revela y sostiene. Por eso, decidimos darle vida.

El primer prototipo, construido en cartón, nos permitió visualizar las necesidades formales del objeto. Comprendimos que debía ser más delgado, más ligero, un objeto discreto pero significativo, capaz de acompañar sin imponerse, como un secreto bien guardado. El espejo, ubicado inicialmente en el lateral, interrumpía el gesto de aplicación. Lo desplazamos a la parte superior de la tapa, hasta entender que incluso su presencia era prescindible. Empezamos a depurar. Solo debía permanecer lo esencial.

Exploramos materiales: vidrio tallado, resina, tubos intervenidos... pero ninguno lograba dar forma a ese objeto precioso, cuidado y perfecto que teníamos en mente. Fue entonces cuando el metal nos mostró el camino. El metal cold rolled nos ofrecía precisión, permanencia y el brillo justo. Así empezó la construcción de la pieza final.

La estructura se conformó a partir de un tubo metálico de 2.2 cm de diámetro, cortado en dos partes: una de 5,5 cm y otra



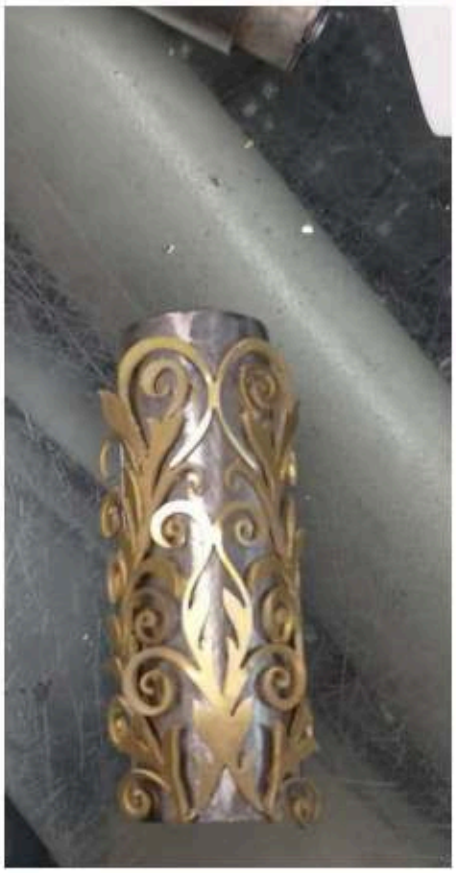


Diseño exterior

de 5,3 cm. A este se le añadió un compartimento inferior de 1,4 cm con un mecanismo giratorio, pensado para guardar notas, deseos o secretos.

Se soldaron las piezas que conforman la tapa y la base, y posteriormente se cortó a láser una lámina de cobre calibre 0,6 con ornamentación inspirada en el art nouveau. Estos ornamentos se adhirieron cuidadosamente a la superficie del labial, recubriendo su contorno con una estética delicada pero poderosa. Para unificar visualmente la pieza, se aplicó pintura en spray dorada, logrando una armonía entre estructura y detalle.

Finalmente, al introducir el labial interior —lijado cuidadosamente para un ajuste preciso—, Éclat de Soi encontró su forma verdadera. Un objeto que no solo guarda color, sino también historia, gesto y belleza. Un labial que recuerda que la creación no está solo en lo visible, sino también en lo que permanece oculto, esperando ser revelado.



Board Material















Je réalise
de soi



















